Anno XII - N. 46 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 8-14 Novembre 1936 - Anno XV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL' EIAR

UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

IL FONDATORE DELL'IMPERO

RADIOCORRIERE

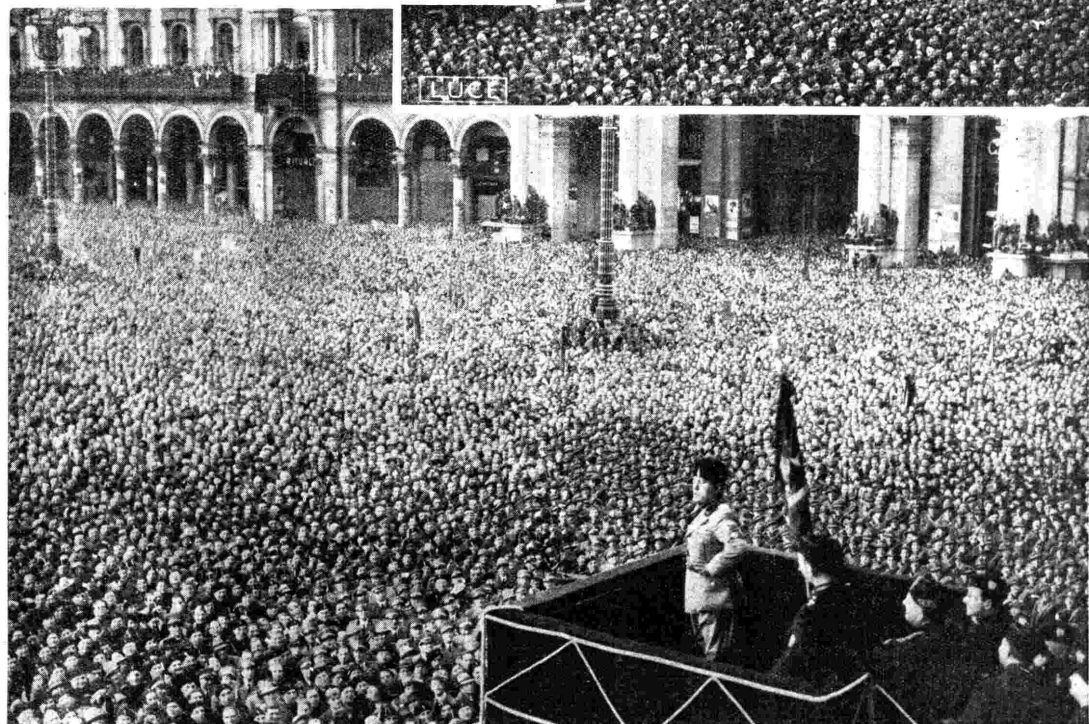
SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
Abbonamento Italia e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Eiar L. 25 - Estero L. 70
Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,60

Con una tecnica diplomatica assolutamente nuova, rivoluzionaria, il Duce davanti all'immensa moltitudine di Milano e davanti all'Italia ed al mondo in ascolto al di qua e al di là dell'Oceano ha esaminato uno per uno, pubblicamente, i problemi dei rapporti internazionali, quei problemi di politica estera che una volta da noi e ancor oggi presso quasi tutti i popoli sono misteri eleusini riservati agli iniziati. Ai popoli ansiosi di conoscere la loro sorte o, perlomeno, di avere dei precisi orientamenti per indovinarla, la diplomazia di vecchio modello dava e dà, dopo i colloqui dei Capi di Stato, formule anodine, formule scialbe, volutamente evasive ed inconcludenti.

Il Duce, al contrario, ha scolpito in parole precise, sicure, chiarissime il suo pensiero di Capo di Stato in rapporto alla situazione. Immedesimato con l'Italia fascista, il Fondatore dell'Impero ha fatto una precisa disamina di politica internazionale dichiarando senza perifrasi, senza eufemismi attenuatori quali sono le relazioni del nostro Paese, diventato Impero, con gli altri Paesi e con l'ineffabile Lega delle Nazioni ormai in via di liquidazione.

L'importanza enorme del discorso consiste nel fatto che la radio ha reso possibile l'ascolto diretto ad interi popoli della severa e coraggiosa lezione di realismo impartita dal Duce, amico della pace vera e non di quella che si appoggia incerta sui vacillanti piedistalli di assurde ideologie. Nessun pericolo che la parola mussoliniana potesse venire falsata da successive trascrizioni e arbitrarie interpretazioni. Essa, tradotta, senza tradimenti, nelle varie lingue europee, è giunta direttamente alle folle mondiali; è giunta nella sua limpidità, nella sua sincerità; parola generosa ed onesta.

Il discorso del Duce diffuso dalla radio risuona e opera ormai attivamente e beneficamente nella coscienza dell'umanità al di fuori degli ambulacri del palazzo ginevrino, al di fuori dell'atmosfera viziata dei penetrali diplomatici. Opera all'aperto, nelle città, nelle campagne, sulle navi, negli accampamenti, dove si lavora e dove, lavorando, si desidera il progresso, la civiltà, la pace.

Ma la pace giusta che riconosca le gerarchie spirituali e storiche dei vari popoli tra i quali il nostro per l'antichità dell'origine, per la situazione geografica, per la mole ingente delle opere compiute a vantaggio della civiltà universale, per l'immense possibilità che ancora lo attendono, occupa di fatto come di diritto, uno dei primi posti, un posto imperiale.

Badoglio racconta...

A dover parlare su un giornale di un libro nuovo, accade talvolta che ci si trovi di fronte un impaccio che torna insuperabile a uno scrittore di coscienza. E' il caso che si verifica per i commentari del Maresciallo Badoglio sulla *Guerra d'Etiopia.* Come, su questo ammirabile libro narrante la nostra ammirabile vittoria africana, come può un giornalista esprimere un giudizio senza sentirlo, già nel suo nascere, schiacciato ed annullato da quello che il Duce ha consacrato nella sua prefazione al volume?

Tutti l'hanno letta, riprodotta nei quotidiani, quella prefazione; tutti, man mano che procedevano nella lettura del libro, hanno potuto constatare come essa ne dica, in sintesi impeccabile, l'interesse e il valore: il valore e l'interesse che travalicano i limiti bellici del racconto della guerra vinta contro il Negus, per toccare il vertice di un'altra vittoria ottenuta sfondando il fronte coalizzato delle Nazioni societarie.

Si deve riconoscere che, oltre all'Impero territoriale d'Etiopia, un altro la nostra guerra e la nostra vittoria ne aggiunsero alla corona di Roma: l'immensa zona d'influenza di un Impero spirituale steso sul mondo civile, di modo che oggi l'Italia fascista domina i problemi politici dell'Europa: di quell'Europa, almeno, che ancor aspira a serbare la sua privilegiata civiltà. Chè, invero, dopo la trionfale epopea africana, « Fascismo » in ogni paese d'Europa è diventato, nella fraseologia e nell'odio di tutti i sovvertitori dell'ordine sociale, il nome con cui viene designata l'azione dei singoli gruppi nazionali intesi a difendere la patria dalle insidie del bolscevismo!

Quando, nelle pagine che aprono il libro del Maresciallo Badoglio, il Duce invita a meditarne le conclusioni, anche questa conclusione sentiamo che viene ad imporsi allo spirito nostro. E se la prima delle constatazioni finali dettate al generalissimo dalla sua esperienza recente conferma le stupende qualità dei combattenti italiani *« a nessuno secondi »*, in quanto, in Etiopia, essi hanno saputo esprimere *« la forza della razza potenziata dallo spirito dell'Italia nuova guidata dal Duce »*, questa stessa constatazione, in margine alle parole di Badoglio, vien logico di fare ad onore anche dei non combattenti, rilevando come la medesima forza galvanizzasse, ancora sotto la guida del Duce, la superba fede del popolo italiano, determinato a volere la conquista etiopica e a non tollerare ricatti e soprusi europei.

La guida del Duce! Il Maresciallo Badoglio nell'enumerare i fattori concorrenti allo strepitoso successo della nostra campagna africana (cui i critici più ottimisti assegnavano un minimo termine di almeno due o tre anni) compartisce il giusto merito allo slancio generoso del Paese, alla prodezza ed alla disciplina dei combattenti, alla perfetta preparazione della macchina militare, organizzata con una cura dei particolari assolutamente ignota alle spedizioni militari sin qui allestite dai governi di maggior esperienza coloniale. Ma il Maresciallo Badoglio riconosce che tutto ciò non sarebbe bastato a rendere tanto rapida e tanto definitiva la nostra vittoria africana, che non fu soltanto vittoria di combattenti e di capi militari, ma fu, essenzialmente, vittoria del Capo politico della Nazione, se non vi fosse stata, sovra ogni cosa, l'azione geniale del Duce. Non solo Mussolini ha garantito al responsabile diretto delle operazioni l'assoluta tranquillità sul consenso morale della Nazione — tormento e insidia di tutti i Comandi durante la conflagrazione europea, — ma ha avuto una visione esattissima e, si potrebbe aggiungere, profetica di ciò che avrebbe dovuto essere, anche militarmente, la campagna africana. Chi pensi quanto di insanabilmente frammentario, di spicciolo, di improvvisato i documenti e le storie permettono oggi di rilevare nella condotta della guerra europea, la concezione unitaria, totalitaria che il Duce ebbe e mantenne alla impresa etiopica, appare la leva massima della nostra conquista imperiale.

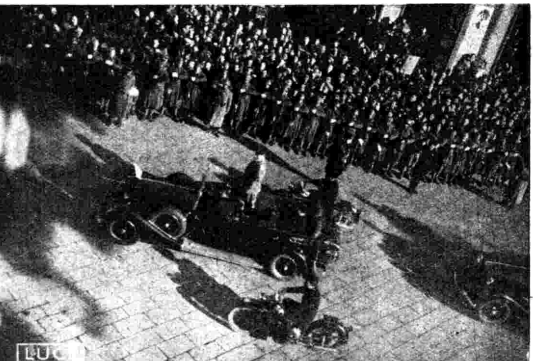
E qui sì che, scorrendo le sobrie pagine militaresche del Maresciallo Badoglio, qui sì che, a proposito della condotta della guerra africana e della parte che vi ebbero il Duce e i capi militari e i combattenti, anche lo scrittore di giornali ha la sua parola da dire! All'indomani della pace di Parigi un giornalista francese, ch'era stato addetto all'Ufficio stampa del Comando Supremo ai tempi di Foch, svesciò davanti al pubblico un vera requisitoria contro l'imbottimento di crani al quale aveva partecipato. La propaganda interna, intesa a tener alto il morale della Nazione, era ridotta allora ad avere, come suo unico mezzo di operare, l'ammirazione senza limiti. Come dare fiducia a un paese smidollato dalla democrazia se non persuadendolo che tutto andava per il meglio, che ogni parziale scacco era il principio del trionfo finale, che il nemico non pensava se non a gettare le armi e che tutti gli Stati non ancor mischiati al conflitto adoravano in ginocchio la Francia? Ne derivava un ottimismo ufficiale, addormentatore, imbecilloide, un culto dell'indulgenza e della cecità che non erano certo confortanti per i combattenti, nè educativi per la popolazione. Quel libro di mortificata confessione si intitola: *Plutarco ha mentito.*

Ebbene, il volume del maresciallo Badoglio dimostra che, durante la guerra d'Africa, *Plutarco non ha mentito!* Come delle tremende minacce d'ordine internazionale e delle gravissime difficoltà d'ordine economico, così nulla ci fu taciuto di quanto riguardava le operazioni militari. Esempio forse unico nella storia, da quando i conflitti armati sono diventati guerre di popoli, il popolo italiano fu nutrito quotidianamente di verità: e se il pericolo di conflagrazione europea per un'eventuale chiusura del canale di Suez fu evitato mercè la magnifica strategia diplomatica del Duce, un tal pericolo non ci fu tenuto nascosto, più che non ci siano stati nascosti i molteplici impedimenti e le ardue strette che si frapponevano al buon esito delle nostre operazioni, sia sul campo della guerra sia lungo la via per raggiungerlo.

Nella gerarchia dei valori da lui suscitati e convogliati verso la vittoria militare e diplomatica, il Duce non diede nessun posto alla menzogna, regina dei bollettini e dei comunicati parlamentari e giornalistici al tempo della guerra mondiale: ecco una delle profonde differenze che distinguono il Fascismo dalle democrazie. A mentire, a mentire spudoratamente ai nostri danni si erano invece messe tutte, o quasi, le voci europee. Onta ad esse e a chi vi credette! La vittoria del Fascismo fu anche contro la falsificazione dei fatti. L'insegnamento del Fascismo fu che, quando un popolo è forte e virile, anche in tempo di guerra è degno di conoscere la verità.

E che l'abbia conosciuta tutta intiera pur nella sfera bellica, lo comprova l'opera del Maresciallo Badoglio. Il quale, non avendo mai voluto scrivere nulla sulla guerra italo-austriaca, in cui tenne pur tanta parte, si è deciso a dettar queste pagine nobilissime e scultorie nella loro militaresca austerità, perchè — egli scrive — *« ho capito che ciò era bene ».*

G. SOMMI PICENARDI.

MARESCIALLO BADOGLIO: *La guerra d'Etiopia.* — Ed. Mondadori, Milano.

Il Duce a Milano: le memorabile giornate.

Il significato di Vittorio Veneto

Il 28 Ottobre è una data doppiamente fatidica. Il giorno che doveva essere consacrato dalla Marcia su Roma aveva segnato, quattro anni prima, l'inizio della battaglia di Vittorio Veneto, la vittoria solare. L'importanza della battaglia, come fattore decisivo della guerra mondiale, è stata messa in evidenza da S. E. Enrico Caviglia, il glorioso comandante dell'8ª Armata oggi maresciallo d'Italia, in questa conversazione radiofonica rivolta agli ascoltatori dell'America Settentrionale, e che pubblichiamo in parte.

Sulla fronte del Piave la battaglia incominciò il 24 ottobre, ma sulla parte decisiva della fronte sostò per qualche giorno per la piena del fiume che aveva distrutto i ponti. In realtà la vittoria cominciò nella notte del 28 ottobre, quando tutti i ponti si poterono nuovamente gettare. Le armate 8ª e 12ª passarono con tutte le loro forze, ed in tre giorni riuscirono a sfondare la fronte nemica sopra un tratto di quaranta chilometri.

Nessuna forza organizzata si poteva più opporre alla nostra avanzata nei territori dell'Impero absburgico, per cui questo fu costretto a chiedere un armistizio e la pace.

L'armistizio fu firmato il 4 novembre a Villa Giusti, diciotto anni or sono.

La nostra vittoria generò due grandi avvenimenti.

Durante la nostra lunga guerra l'autorità del Governo centrale Austro-Ungarico si era indebolita. Ne approfittarono i Capi politici dei vari popoli dell'Impero bicipite per preparare la trasformazione dell'unione absburgica. Senza la guerra dell'Italia essa non si sarebbe potuta predisporre. Era pronta nella metà d'ottobre 1918, ma occorreva la determinante della sua attuazione.

L'Impero Austro-Ungarico aveva ancora un saldo puntello nel suo antico e glorioso esercito; bisognava atterrarlo. Chi lo abbattè fu la vittoria italiana.

La vittoria italiana lasciava l'Impero germanico isolato ed esposto agli attacchi del nostro esercito sul fianco sinistro, mentre tutte le sue forze erano impegnate sulla fronte francese. In quella situazione strategica, e date le condizioni materiali e morali in cui quell'Impero si trovava dopo quattro anni e mezzo di guerra, bloccato dall'Inghilterra sul mare, altro non gli restava che rinunciare alla lotta. Firmò l'armistizio l'11 novembre, una settimana dopo quello di Villa Giusti.

Ma l'Intesa non aveva ottenuto contro la Germania una vittoria decisiva. I suoi generali ritenevano che la guerra sarebbe durata fino alla primavera del 1919. Fu la nostra vittoria che costrinse l'Impero germanico a cedere, pur essendo ancora in grado di contrastare lungamente il successo dell'Intesa.

La gloria italiana di Vittorio Veneto, passata la prima sorpresa nel mondo, fu attaccata da parte di giornali e di scrittori militari alleati e nemici, allo scopo di diminuire il valore politico della nostra vittoria.

Ma la verità storica non può essere alterata dai tranelli di piccoli uomini.

Noi possiamo storicamente affermare che Vittorio Veneto fu la vittoria decisiva che pose fine anche alla battaglia di Francia, sebbene l'esercito tedesco non fosse stato vinto. L'Intesa non raggiunse contro la Germania la vittoria ottenuta dall'Italia sull'Impero nemico.

La decisiva influenza strategica e politica della nostra vittoria pose fine al conflitto mondiale, e determinò la trasformazione dell'Impero Austro-Ungarico. Questi sono i due grandi avvenimenti provocati da Vittorio Veneto.

I nostri soldati durante la lunga guerra dettero prova di possedere le vecchie qualità della razza; pazienza, sopportazione dei disagi e delle privazioni, resistenza fisica e morale a tutti i fattori deprimenti naturali e bellici. Inoltre con tenacia insuperata affrontarono le difese nemiche in numerose offensive, soffrendo perdite gravissime come sul Carso e sull'Isonzo. Senza scoraggiarsi se il sorriso della vittoria non era visibile ritentarono più volte gli stessi attacchi. La Vittoria giudicò che essi erano degni del suo inebriante sorriso.

La vittoria crea altresì delle forze ricostruttrici e rigeneratrici nei popoli vincitori. Essa permise all'Italia di superare la crisi morale e politica successiva alla lunga guerra.

La generazione uscita dalle trincee, ha espresso dal suo seno l'Uomo che ha valorizzato quelle virtù, ed ha organizzato e dato l'impulso verso nuove mète imperiali ad essa ed alle generazioni successive.

La mia generazione, figlia di quella che dette l'unità e l'indipendenza all'Italia, chiuse generosamente il suo ciclo storico e la sua funzione con la Grande Guerra. Preparò col lavoro e col risparmio la base economica che permise di sostenere la lunga lotta d'allora e quelle successive; affrontò coraggiosamente l'occasione per la completa redenzione della nostra Penisola, portando la frontiera italiana sulle Grandi Alpi, dopo quindici secoli che le insegne romane ne erano scese.

Essa è degna progenitrice delle nuove generazioni.

La sua opera fu influenzata fortemente dalla situazione geografica dell'Italia e dall'ambiente storico in cui ha vissuto.

L'Italia incastrata a nord per la sua più larga base nel continente europeo ed immersa per tutta la sua lunghezza nel mare, fu sempre percorsa da due correnti di idee e di interessi: una continentale, l'altra mediterranea.

Da poco riunita in nazione e con una frontiera terrestre pericolosamente vulnerabile, l'Italia non aveva libertà di scelta nella sua politica estera. L'amicizia della Gran Bretagna, per ragioni marittime, era una necessità assoluta.

Oggi, completata l'unità d'Italia, portate le frontiere sulle Grandi Alpi, caduto l'Impero absburgico, la politica dell'Italia ha maggior libertà di scelta.

Le Grandi Alpi sono tale ostacolo che può essere difeso più facilmente che il Canale della Manica.

La nuova Italia, sorta da Vittorio Veneto, laboriosa anch'essa e pacifica, ma non remissiva, coscente della sua forza e fiduciosa nel suo destino, sa quali vantaggi e quali deficienze le ha dato la natura. Oggi guidata dal suo Capo, Benito Mussolini, sa colmare queste ed avvalersi di quelli! E' consapevole della sua posizione nel Mediterraneo. Le nuove armi le permettono di dominarlo.

Le sue rive meridionali e quelle delle colonie libiche assumono un'importanza assai maggiore che nel passato. Le nazioni dell'Europa Occidentale, che si gloriano di saper conservare le loro istituzioni democratiche, possono rendersi facilmente conto che ciò è possibile perchè l'Italia di Vittorio Veneto ha contribuito con la Germania e con le altre nazioni dell'Europa Centrale ad arrestare il bolscevismo. Dietro questo vigoroso argine, la civiltà europea può essere salvata. E sarà salva anche la pace, quando le nazioni democratiche occidentali saranno convinte di questo grande servizio reso alla civiltà europea, e vorranno collaborare pacificamente per renderlo intangibile e sicuro.

MARESCIALLO D'ITALIA ENRICO CAVIGLIA.

Il Duce a Milano: le memorabili giornate.

REFERENDUM A PREMI

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Ripetutamente sono stati fatti da noi dei REFERENDUM sul genere di trasmissione che gli ascoltatori preferiscono, sulla composizione degli schemi delle trasmissioni e sulla materia da comprendersi in un programma ideale e dalle risposte avute, per quanto generiche, si sono ricavati dei notevoli indici che hanno servito di orientamento nella composizione dei programmi.

Allo scopo di avere nuovi indici sulle odierne tendenze degli ascoltatori, e per uscire dal generico, in questo nuovo REFERENDUM non rivolgiamo le indagini sui generi di trasmissione preferiti, ma sulle produzioni che in questo o in quel genere sono riuscite particolarmente gradite.

LE DOMANDE CHE PONIAMO SONO QUESTE:

Nelle trasmissioni dell'anno XIV qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia (rivista o esecuzione corale folcloristica o programma di canzoni)

che vi ha interessato di più? che vi ha commosso di più? che vi è piaciuta meno?

Le risposte devono essere inviate alla Direzione del RADIOCORRIERE, Torino via Arsenale 21, servendosi del seguente modulo che deve essere applicato su una cartolina postale.

DOMANDE	GENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO ...	
	TRASMISSIONE VARIA	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO ...	
	TRASMISSIONE VARIA.	

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

Chiuso il REFERENDUM verrà fatta una dettagliata relazione sui risultati di esso e saranno estratti a sorte fra quanti vi avranno partecipato:

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole

UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole

a onde corte, medie e lunghe

Poeti burleschi

La letteratura predantesca rispecchia la vita gaia, la vita austera, la vita mistica dell'epoca: e un bel quadro a vivi colori ce lo offre Teresio Grossi col suo volumetto uscito in questi di per le stampe dal Paravia di Torino: «Cecco Angiolieri e i burleschi del '200 e del '300».

Di quel mondo letterario predantesco così tipicamente vario il Grossi studia i personaggi meno conosciuti, i poeti burleschi; i quali formano indubbiamente una corrente — non una scuola — di sapore tutto speciale. Le radici della sensibilità artistica sono poste, per quei poeti presi in esame, entro la massa irrequieta del popolo: e da lui traggono argomento e ispirazione, esaltandone, attraverso le debolezze della loro propria anima, ma con sincerità assoluta, il linguaggio, i propositi, gli impeti, le esaltazioni, i godimenti, le gioie e i dolori.

Teresio Grossi analizza perciò i componimenti di Rustico Filippi, di Marino Ceccoli, di Cecco Nuccoli, di Nicola Muscia; e quelli di ancor minore importanza letteraria di Jacopo de Tolomei, Immanuel Romano, Guercio da Montesanto, Gualpertino da Coderta e Bartolomeo da Sant'Angelo. Infine riporta all'onor del mondo Parlantino da Firenze che satireggiò le colpe politiche dei Lombardi e dei Toscani.

Maggior spazio di considerazione ottengono, nel sintetico libretto, Folgore da San Gimignano e Cenne della Chitarra. Un poeta sognatore il primo, che di preferenza si rivolge alle brigate «nobili e cortesi»: un poeta crudo il secondo, che si preoccupa soltanto di contrapporre i suoi parodistici versi ai versi di Folgore da San Gimignano, con un linguaggio ed uno stile realistici anche più del necessario.

Seguono poi ser Pietro de' Faitinelli detto Mugnone, Nicolò del Rosso di Treviso, Pieraccio Tebaldi fiorentino, e quindi Cecco Angiolieri, il più importante della serie, attorno al quale il Grossi ragionevolmente s'attarda per oltre trenta pagine. Di fronte alla soave leggiadria dei poeti del «dolce stil nuovo», s'aderge, bizzarra e beffarda, la rima sensuale del senese. I suoi sonetti sono tizzi di fuoco, dardi arroventati, che dove toccano innalzan fiamme. Dotato di grande fantasia Cecco Angiolieri sa, con poche immagini, rappresentare meravigliosamente una scena. E prendendo dal suo carattere strambo ispirazione ed arte è talvolta umoristico, talvolta ironico, talvolta grottesco, quando non è anche ferocemente aggressivo. Così è irritato verso il padre taccagno, insolente verso la moglie uggiosa, feroce verso la santocchieria di Mino Zeppa e l'altezzosa miseria di Neri Piccolino. Così mette in un mazzo solo la sua amante Becchina e le avventure della taverna e la crapula e il gioco. E' aspro, mordente, villano, spregiudicato e malinconico insieme. Adopera il coltello contro chiunque, il pugnale contro se stesso. E canta con ardito linguaggio l'abiezione morale di chi si fa schiavo di una donna e la bellezza dell'amore; e batte e grida e insulta, finchè scoppia nella sua più gagliarda imprecazione: «S'i' fosse foco arderei 'l mondo». Minaccia eccidi e distruzioni col più insano pazzesco crescendo, ma poi si placa e tace con lepidezza malinconica, con tragica ironia, tra un ghigno e un sospiro, tra il riso e il pianto.

Questa schiera di poeti leziosi, spregiudicati, insolenti, per alcuni segni originalissimi, è comunque uno dei frutti più saporiti e profumati del tempo in cui maturò. Ci dà di quell'epoca una visione perfetta, pressochè sconosciuta. Pochi manuali di storia letteraria registrano i nomi di quegli autori: pochissimi presentano i loro scritti. Nel libretto di Teresio Grossi essi stanno raccolti nella freschezza sincera della loro personalità. Si ha così un panorama letterario piacevolissimo, che del Duecento e del Trecento ricorda non soltanto le ispirate laudi di fra Jacopone da Todi, la mistica del fraticello d'Assisi e le canzoni garbatamente sospiranti di Guido Guinizelli e di Guido Cavalcanti, ma il rude e roco e violento linguaggio degli umili, che nella miseria morale in cui furono tenuti e nella inferiorità politica a cui furono dannati, pur s'esaltano e si commuovono, pregano e bestemmiano, e annegano nella esasperazione dei sensi il loro grande e tormentoso travaglio spirituale.

GIOVANNI BITELLI.

Cronache del Regime

S. E. DINO ALFIERI: INTRODUZIONE ALL'ANNO XV

Al termine di questa giornata, così carica di ricordi, di entusiasmi e di auspici, non aspettatevi nè un discorso commemorativo nè una celebrazione retorica.

D'altronde, l'ora non sarebbe nemmeno propizia, perchè immagino quasi tutte le famiglie italiane riunite attorno alla radio per ascoltare, dopo la trasmissione delle varie manifestazioni che si sono svolte in tutta Italia, poche sobrie parole ispirate a quello stesso sentimento, che oggi accomuna tutti gli italiani: l'orgoglio di sentirsi figli di questa nostra Patria diventata grande e rispettata, la riconoscenza per Chi ha saputo portare a compimento — in soli quattordici anni — così grandiosi eventi storici.

Vorrei chiedere ai padri ed alle madri di famiglia: credete voi che questo raduno familiare alla fine di ogni giornata sarebbe stato possibile, se quindici anni or sono Colui che doveva diventare il Duce dell'Italia, ed il fondatore dell'Impero, non avesse rotto gli indugi e non avesse marciato alla volta di Roma alla testa delle sue legioni per portare al Re l'Italia riconsacrata di Vittorio Veneto?

Credete voi che queste sane gioie della famiglia e della casa, queste serenità di affetti che non si estinguono mai, perchè si perpetuano di generazione in generazione, sarebbero oggi così vive, così diffuse e così profonde, se Mussolini non avesse al tempo giusto mosso guerra al bolscevismo, se non avesse infranto le molteplici forze della distruzione che minacciavano la famiglia, prima di tutto, e poi la proprietà, e poi la religione, tutto ciò insomma che la nostra tradizione e la nostra storia hanno consacrato nei secoli?

Oggi la famiglia italiana è al riparo da qualsiasi sovvertimento, perchè il Fascismo sgominò le forze del male e perchè all'indomani della vittoria seppe creare gli istituti convenienti ai tempi nuovi.

In quest'opera di radicale rinnovamento che si annunciava duratura perchè necessaria, e necessaria perchè si richiamava alla nostra tradizione classica senza mai perdere di vista la realtà del presente e le esigenze dell'avvenire, il Partito fu il custode e l'agitatore di quella perenne fiamma ideale che, dopo diciassette anni dal raduno di piazza San Sepolcro, illumina le menti e riscalda i cuori come il primo giorno. Questa fede che non conosce tramonto, questa fiamma che non si estinguerà mai perchè scaturita dalle profondità della nostra razza, hanno riunito tutti gli italiani in una infrangibile comunità, che sembra ignorare i limiti del tempo e dello spazio. Ben lo sanno gli italiani all'estero che, giungendo dalle lontane terre dove vivevano, ritrovarono la Patria quale l'avevano sognata, desiderata, amata, anche nel tempo della mediocrità infelice.

A queste avanguardie dell'italianità disseminate nel vasto mondo vada in quest'ora il nostro fraterno affettuoso saluto.

Con quale commozione essi debbono avere ascoltato oggi i canti e gli inni della Patria!

E con quale esultanza debbono avere ascoltato il discorso pronunciato dal Duce a Bologna i combattenti dell'Africa Orientale, cui è affidata la definitiva pacificazione di quelle terre e di quelle popolazioni!

Penso alla gioia dei giovani delle nuove generazioni, che entrano nella vita quando la parte meno grata è stata compiuta, quando le difficoltà più penose sono state vinte e superate per sempre!

Spetterà ad esse che incominciano a vivere sul piano imperiale l'ultimo completamento all'opera iniziata dai padri loro ed oscurarla con una nuova e superiore grandezza, perchè inesauribile è la consegna a loro affidata dal Duce, il cui pensiero è rivolto ai secoli!

Questa rivendicazione del passato, questa esaltazione del presente, questa profetica intuizione dell'avvenire non sarebbero state possibili, se quindici anni fa, conviene ripeterlo, il Condottiero non avesse capitanato le legioni, che ancora una volta saltarono il Rubicone ideale della storia d'Italia.

Dalla Marcia su Roma ogni anno più e meglio appare il carattere saliente dell'azione fascista, che è essenzialmente di liberazione. Liberazione sociale, ad opera dello squadrismo, dallo spettro bolscevico che avrebbe fatto del nostro Paese un campo sperimentale di orrori e di crudeltà anticipando di diciassette anni quanto avviene oggi in Spagna; liberazione politica, perchè travolse tutto un mondo invecchiato nei compromessi di un parlamentarismo estraniatosi dalla vita del popolo; liberazione morale, perchè esaltò la vittoria e onorò i Caduti, eterna aristocrazia dell'Italia nuova; liberazione dalla licenza e dall'arbitrio, che opprimevano la vera libertà; liberazione dall'asservimento straniero in tutti i campi della cultura, della tecnica e del lavoro, perchè l'Italia sapeva e doveva fare da sè; liberazione da tutti i vincoli, che presupponevano nell'Italia una eterna ed irrimediabile minorità politica, che doveva porla al seguito di qualcuno; liberazione, infine, da ogni possibile servitù mediante la conquista imperiale, che ha ridonato all'Italia il senso della grandezza e della sua missione storica.

E' in virtù di questa fede, che ha rinnovato le coscienze, che l'Italia di Mussolini ha potuto accingersi alla più grande guerra coloniale che la storia ricordi, avendo contro di sè tutto il mondo, e vincere, oltrechè il nemico armato dagli Stati di razza bianca, l'assedio economico, che passerà alla Storia, come il maggior delitto che mai si sia compiuto contro la civiltà. Ma oggi l'Impero è una realtà storica infrangibile, che s'impone e si imporrà nella coscienza di tutti i popoli. E non è senza un profondo significato che il primo riconoscimento ufficiale dell'Impero italiano sia venuto dalla Germania in conseguenza della visita compiuta da Galeazzo Ciano, che vi recò l'ardore della gioventù italiana e l'alto pensiero del Duce.

Sono questi i miracoli della volontà, i prodigi dello spirito, di cui parlava giorni fa il Duce nel discorso di Bologna. Sono queste le felici conseguenze di quella compattezza, di quella perfetta unità del popolo italiano intorno al suo Capo, che è e resta la ragione della nostra invincibilità.

A questa compattezza senza incrinature il popolo italiano è giunto avendo seguito sempre, con illimitata fiducia, le direttive del Duce intuendone il Genio anche quando le sue vaste concezioni, sempre in anticipo sugli avvenimenti, oltrepassavano la capacità del comune intendimento popolare.

A questa compattezza, senza soluzione di continuità, si devono le mirabili realizzazioni di un programma concepito dalla mente sovrana dell'Uomo, che la Provvidenza ha donato all'Italia per i fini imperscrutabili della sua seconda rinascita. Come quattordici anni fa l'Italia rispose all'imperativo che segnava l'inizio, così negli anni seguenti, così in questo ultimo anno pieno di destino, così domani, così sempre, il popolo italiano risponde come un solo uomo a tutti gli appelli.

S. E. il Ministro Alfieri, accompagnato dal Capo Gabinetto Prefetto Luciano e dall'Ispettore del Teatro Nicola De Pirro, dopo avere trasmesso le « Cronache del Regime », s'intrattiene con il Direttore generale dell'« Eiar », ing. Raoul Chiodelli, e con altri dirigenti dell'Ente.

A questa unità granitica galvanizzata dal ritmo della nuova civiltà fascista, e in cui la nazione italiana vive e prospera, si deve il miracoloso trionfo dell'ultima gesta compiuta con tanta decisione, speditezza, celerità, che ha stupito il mondo intero.

Alla fine dell'anno XIV, forse il più drammatico di tutti quelli della sua èra, ed entrando nell'anno XV, il Fascismo, guardandosi intorno, non vede che realizzazioni ed opere: dalle grandi bonifiche in cui sorgono nuove città dai nomi fatidici, alle grandi imprese edilizie, alle vaste reti stradali, ai nuovi organismi sociali e politici, realizzazioni originali e nuove, ideate e compiute da una grande sollecitudine, da una grande fede.

La grande sollecitudine del Duce per il suo popolo, e la fede incrollabile di Lui nei destini della Patria.

Si sta veramente formando quell'Italia che Egli preannunciò nel memorabile discorso dell'Ascensione: « Un'Italia rinnovata nell'animo e nel volto ».

L'Italia fascista, mentre in tante parti del mondo infuria un così preoccupante destino, appare un'oasi invidiata di pace, di fecondo lavoro, di cosciente disciplina.

Ecco perchè sorge spontaneo ed incontenibile, dal profondo del nostro cuore, un senso di esultanza e di orgoglio, materiato di affetto e di riconoscenza per il Duce.

Questo sentimento sale oggi a Lui da tutto il popolo: e si tramuta nell'ardente bisogno di esprimere la rinnovata volontà di una dedizione assoluta; e diventa una ferma certezza nella marcia sempre più gloriosa della Rivoluzione fascista.

Auguro a tutti voi di potere — nell'adempimento del proprio dovere di cittadini e di fascisti — degnamente contribuire a questa marcia trionfale.

IL CONVEGNO VOLTA E L'ARCHITETTURA

Un argomento del tutto attuale è l'architettura. Lo riconosce e ce ne informa esaurientemente l'on. Alessandro Pavolini, Presidente della Confederazione Professionisti ed Artisti, nella seguente conversazione che, tenuta a proposito della chiusura del Convegno Volta, è una lucida esposizione delle nuove concezioni architettoniche nelle quali si traduce e si esprime lo stile del tempo fascista.

I Convegni Volta, annualmente promossi dall'Accademia d'Italia sopra un determinato tema scientifico o artistico, costituiscono ormai uno dei massimi avvenimenti internazionali per quel mondo della cultura che va ritrovando in Roma il suo centro vivo. Oggi l'architettura nostra è in primo piano nella vita del Regime. Il che è naturalissimo, trattandosi di un Regime intensamente costruttivo. E' il momento per cogliere, attraverso il groviglio dei dibattiti e la mole delle dissertazioni, alcune conclusioni semplici e chiare che servano all'uomo della strada.

L'uomo della strada può non essere interessato ad altre arti, il cui frutto è visibile in genere dentro esposizioni, gallerie e case private, ma l'architettura lo riguarda sempre, perchè vive come lui la vita della strada. Ora, nel gusto e nell'abitudine del pubblico, una rivoluzione si è compiuta. Citeremo ad esempio due fatti tipici: il nuovo Palazzo delle Poste di Napoli, la nuova Stazione di Firenze. Quando furono pubblicati i progetti, le rispettive cittadinanze fecero il viso dell'armi. L'opinione parve sollevarsi; i giornali umoristici moltiplicarono la tiratura. Si parlò di un'offesa ai monumenti vicini, Santa Maria Novella a Firenze, a Napoli il Chiostro di Sant'Anna dei Lombardi e le antiche loggette: si parlò di uno stile internazionale, repugnante alla tradizione nostrana. Tanto che senza il personale intervento del Duce è dubbio che i due progetti, regolarmente prescelti in concorso, sarebbero arrivati all'esecuzione. Oggi, a esecuzione avvenuta, accade che l'opinione è complessivamente favorevole e non di rado entusiasta. Si sentono a ogni momento fiorentini e napoletani e italiani delle altre parti che dichiarano onestamente di essersi ricreduti. Le Poste piacciono. La Stazione «incontra»: i fiorentini ci vanno, la sera, anche per non partire, per rimanere, perchè ci si trovano bene. Intransigentemente moderne, le une e l'altra, tanto nella concezione architettonica quanto nelle opere di scultura e di pittura, non appaiono affatto «internazionali»: il Palazzo di Napoli è tutto percorso da nitide correnti d'aria mediterranea, e l'armonioso blocco di pietra della Stazione fiorentina, a Firenze sta a casa sua. Nell'uno e nell'altro caso, infine, fra i monumenti antichi e questi monumenti moderni si sono stabiliti i più evidenti rapporti di buon vicinato. Fra il bello di ieri e un oggi truccato da ieri, la desiderata armonia non può nascere, nasce spontanea fra il bello di ieri e il bello di oggi, come sempre è avvenuto.

Verità ormai popolari. In corrispondenza di ciò, si può dire che nel campo degli architetti è ormai finito e archiviato il periodo delle polemiche. E' arcisuperata la discussione sul '900 e sull' '800. Da una parte, non è ormai chi non riconosca come chiedere agli architetti di questo secolo di non essere architetti del '900 sia assurdo quanto lo sarebbe stato chiedere agli architetti della Rinascenza di essere del '300. E d'altra parte i buoni architetti sanno come sarebbe pernicioso di insistere in un «novecentismo» ridotto a stanca sigla decorativa e che in certe ripetizioni poco convinte, ispirate soltanto dalla preoccupazione di seguitare gli affari seguendo la moda, minaccia di diventare una terza ondata di «liberty». E' il momento in cui si può avere l'ambizione di fare un'architettura che sia architettura, col sigillo del suo tempo e del suo paese, non limitata da alcun aggettivo. O se un aggettivo le convenga, sia quello di «italiana».

Per fortuna questo felice momento coincide con l'aprirsi di immense possibilità di lavoro. Roma al mare, programma con la scadenza del '41. Ventennale della Rivoluzione; le terre dell'Impero oltremare, e i problemi di un'architettura nostra e nuova, tropicale e d'altipiano; il progressivo rinnovamento delle città italiane, ripristinando quel che è antico e facendo nuovo quel che è nuovo; il collegamento dei piani regolatori cittadini col risanamento rurale e con l'avvaloramento turistico, in più vasti piani regolatori di zona; ecco un insieme di compiti formidabile.

Affermiamo che gli architetti italiani sono preparati ad affrontare questi compiti. Si vada incontro arditamente, con fiducia e con giustizia, alla loro intelligenza, ed anche per l'architettura il Regime sarà imperiale nello spazio, imperiale nel tempo.

On. ALESSANDRO PAVOLINI.

NOVITÀ SINFONICHE

Captate sull'onda di Parigi alcune opere sinfoniche interessanti. Ne accenniamo (da cronisti, non in veste di critici, con tutte le cautele necessarie), ora che la ripresa concertistica è imminente.

Tra le altre, e prima delle altre, citeremo la Randonnée de l'âme defunte di Alberto Wolf, un musicista illustre, molto noto e stimato anche in Italia se non come compositore, come magnifico direttore d'orchestra. La corsa (randonnée è più di una corsa, è quasi una fuga, un atto sfrenato, ma lì per lì non abbiamo trovato un vocabolo più aderente; del resto qui non si tratta di assegnare un titolo italiano all'opera del Wolf, ma di far capire ai lettori che lo ignorano il significato della parola francese) dell'anima defunta è stata ispirata da una leggenda popolare stilizzata da Anatolio Le Braz. Nell'ora suprema l'anima rivive le tappe salienti dell'esistenza: l'infanzia con i suoi giuochi, l'adolescenza e gli studi, la giovinezza e l'amore con l'inevitabile corteo di angosce, di inquietudini, di delusioni, di sofferenze e di ardori; infine la vecchiaia con la sua serenità finale. L'argomento evoca alla mente un altro grande poema sinfonico, tante volte ritrasmesso dall'Eiar, e sempre — crediamo — accolto con compiacimento dagli ascoltatori: Morte e trasfigurazione di Strauss, ma l'accostamento non ha se non un valore... filosofico: musicalmente le due opere sono profondamente dissimili ma ugualmente belle.

Il poema del Wolf è un panorama: tutte le corde dell'umana sensibilità vibrano a turno durante l'audizione che diffonde nell'ascoltatore un senso di melanconica dolcezza, come se il corteo d'illusioni e di delusioni che l'autore crea con la potenza della sua arte non fosse quello di una anonima anima defunta ma il romanzo stesso della nostra vita con i suoi sogni svaniti, con le poche gioie godute, con le lagrime versate, con le delusioni patite. Opera interessante, quella del Wolf, che gli ascoltatori italiani hanno avuto modo di apprezzare nella esecuzione fatta dall'Eiar or è qualche mese.

Altra opera — ahi quanto diversa! — di cui vogliamo dare notizia è quella di Antonio Mariotte: Impressioni urbane. Qui siamo in piena musica... metallurgica come dicono certi critici d'oltralpe. Impressioni urbane può essere paragonata (non come successo, chè questo l'ha ancora da conseguire) a Officine di Maurizio Delage, a Pacific 231 di Honegger e a Fonderia d'acciaio di Molotof che l'Eiar ha più volte trasmesso. Ma a differenza delle citate l'opera del Mariotte è più vasta e più complessa ed anche più varia, giacchè si compone di ben cinque parti distinte.

Ecco dapprima l'operaio metallurgico alle prese con la bruta materia: pesanti martelli d'acciaio cadono sul ferro incandescente fra lo sfavillio delle fiamme. I colpi che rimbombano all'inizio vigorosi e a ritmo lento, verso la fine diventano più rapidi e meno gravi, più squillanti: la materia comincia ad assumere forma di oggetto e un leggero soffio di allegrezza si diffonde. Ma eccoci trasferiti alla periferia della città. Tristi orizzonti: senz'alberi, senza fiori, senza prati: solo case nere e cupe, le case dei poveri che circondano con la loro catena di miserie le grandi metropoli.

Decombres, che succede a Guinguette — nella bettola un po' di allegria tenta di farsi luce, ma ci riesce a stento tanto è nera ed accorata la visione che l'autore ha della vita cittadina — tra i cinque «quadri» sembra il più riuscito, ma anche qui tema e musica sono tristi. Decombres. Il rifugio dei relitti: sinistra accolta di sventure che si mostra — minaccioso monito — all'uomo vano e impotente che passa. Pagina se non possente certo vigorosa, cupissima, ma suggestiva, che lascia traccia nel ricordo dell'ascoltatore. Quadro finale: Stazione. Sogni di partenze, sogni di arrivi, treni, folla, canti, urla, il tutto presentato con grande, dosata vivacità descrittiva, con colorita rumorosità. Mariotte cerca così ancora una volta, quasi sulla porta che chiude il vasto affresco, di correggere se non addirittura annullare il disgusto per le tentacolari città delle quali l'autore ha sintetizzato l'inguaribile cupezza nei robusti e talvolta geniali quadri precedenti.

GALAR.

INTERFERENZE

Con profonda commozione, con accorato dolore pubblichiamo le ultime «Interferenze» di Enzo Ciuffo, il nostro apprezzatissimo collaboratore, mancato in questi giorni. Brillante giornalista, scrittore colto e forbito, acuto osservatore e analizzatore degli uomini e delle cose, Enzo Ciuffo sapeva impadronirsi del fatterello di cronaca, dell'aneddoto, dell'episodio giornaliero, per trarne conseguenze, deduzioni ed illazioni spesso profonde anche se velate da una sottile ironia. Osservava e commentava col sorriso sulle labbra, bonario e indulgente, un po' trasognato e assente, con quel suo fare sbadato di chi aveva a pensare a ben altro. E pensava, l'amico nostro, alla morte che lo aveva inesorabilmente condannato senza remissione, senza indulgenza per la sua giovane età. Buono, religioso, Enzo Ciuffo si è spento serenamente con la rassegnazione che è dei credenti, superando con la fede il dolore di allontanarsi dalla cara compagna della sua vita e dalle sue due creature.

Tutte le settimane, al microfono di una stazione d'oltralpe, un fachiro di Montparnasse — che immagino in marsina e in turbante di bucato — parla a bassa voce dei misteri dell'illusionismo. Ma le sue parole non mi seducono più. In fatto di illusionismo sono un disilluso. So, per esperienza, che la razza degli incantatori e dei prestigiatori scompare. Gli ultimi relitti di questa razza oscura, tenacemente abbarbicata alle travature dei palcoscenici, vagolano diseredati nei baracconi delle fiere paesane. Di questa razza che impastava la carne mortale dell'uomo con i lieviti arcani del negromante, non restano che pochi esemplari sfiniti, accucciati nell'ombra odorante di strame e di croste delle carrozze dei saltimbanchi.

Qualche rarissimo campione, sottrattosi con la fuga a questa sorte grama, si è rifugiato nell'ultimo solaio delle case di barriera e lassù aspetta l'estrema serata d'onore.

Quel giorno, egli stesso, con le mani spolpate, ma ancora mobilissime, si avvolgerà in un roteante mantello mefistofelico e, di sotto, griderà: — Ecco fatto!

Chi, un attimo dopo, solleverà il mantello, scoprirà una nuvoletta d'incenso e nient'altro.

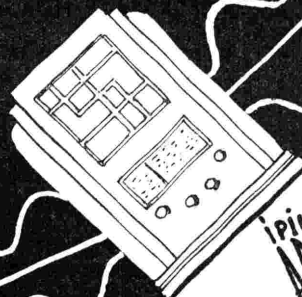
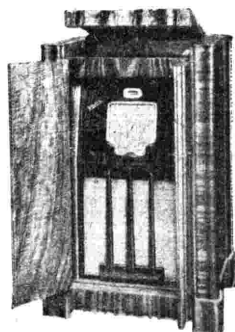
Ma ora il superstite illusionista attende e trascorre il suo tempo in labili meditazioni. Non parla, non si lamenta. Al visitatore chiede soltanto, per provare la sua antica abilità, una moneta d'argento da far sparire con la complicità delle sue dita frenetiche. Il giuoco è svelto: si rimbocca le maniche, scaraventa lontano i polsini di celluloide, mostra le mani ceree col palmo ben levigato, prende la moneta tra il pollice e l'indice e se la infila nel taschino del panciotto: — Ecco fatto!

La moneta resta calamitata al panciotto, poichè l'ultimo illusionista ha dimenticato, in tanti anni di inoperosità, la segreta formula per farla tornare fuori.

* * *

Ogni popolo ha il suo vizio nazionale. I russi — per esempio — amano la vodka, i cinesi prediligono l'oppio, i malesi — salverrore — adorano il betel e gli americani vanno pazzi per il chewing-gum. La gomma da masticare — ha scritto qualcuno — è il paradiso artificiale dei cittadini degli Stati Uniti: economico e facile a raggiungere in qualunque posto, in ufficio o sul tranvai, alla conferenza metodista o nel bagno pubblico. Che sia un vizio nazionale, abbisognante di un terreno e di un clima adatti, non è neppure da discutere: il tentativo di contagiarlo a noi è, infatti, pietosamente fallito. Negli Stati Uniti, invece, la quantità di gomma masticata annualmente, tradotta in contanti, raggiunge i trenta milioni di dollari. La cifra non stupisce se si pensa che tutti, ricchi e poveri, bianchi, negri e gialli, oriundi europei e oriundi asiatici si divertono a questo sport delle mascelle. La gomma è il malto che salda le diverse razze, al punto da conferire a tutti una caratteristica fisica comune: la mandibola slogata che è una delle civetterie degli americani del Nord. Una civetteria così radicata contro la quale neppure padre Coughlin ha osato scagliare i suoi fulmini radiofonici.

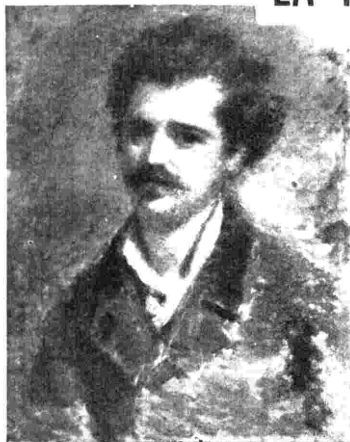
ENZO CIUFFO.

FADA Radio
LP
alla ricezione
FINALMENTE è possibile avere la riproduzione PERFETTA della Musica con tutti i contrasti e coloriti!
con
l' «ESPANSORE AUTOMATICO DI VOLUME»
il «meraviglioso perfezionamento» applicato per la prima volta in tutta Europa sugli apparecchi
FADA RADIO
FADA Radio
i più moderni apparecchi
all'origine
FADA
Mod. 1160
Radiofonografo a 11 valvole con l'espansore autom. di volume
ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE
DUE ALTOPARLANTI
POTENZA 15 WATT
Prezzo L. 4900
(Tasse comprese)
Escluso abbonamento alle radioaudizioni.
LA PRECISA S·A·I NAPOLI

LA PITTURA DELL'OTTOCENTO

II CONVERSAZIONE

CARLO CARRÀ

La scapigliatura milanese e la scuola lombarda

(Piccio - Faruffini - Cremona - Ranzoni - Segantini - Rosso)

Ranzoni: « Ritratto del sig. Oglietti ».

Giovanni Segantini: « Autoritratto ».

G. Carnevali: « Autoritratto ».

I. Cremona: « I Cugini ». (Ed. Alinari)

Giovanni Carnovali detto *il Piccio*, nacque a Montegrino (Lago Maggiore) il 29 settembre del 1804; morì pietosamente annegato nel Po il 5 luglio 1873. E' sepolto nel Cimitero di Coltaro (Parma). Tenne studio per molti anni a Cremona e dopo il '36 a Milano. Nel '31 si recò per la prima volta a Roma e nel '45 a Parigi. Dicono che sentì l'amore da vero romantico per una certa Margherita Marini, giovane colta e vivace di Tagliuno, della quale si trovò, morto il pittore, un ritratto in un appartamentino di Milano che il Piccio non ha mai abitato.

Francesco Hayez, nato a Venezia il 10 febbraio 1791, morì a Milano, dove s'era stabilito nel 1818, l'11 febbraio 1882.

Angelo Inganni è nato a Brescia nel 1807 dove morì nel 1880. E' autore di prospettive, ritratti e quadri di genere.

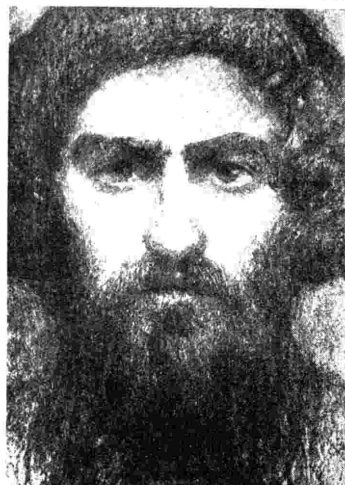
Giacomo Trecourt, nativo di Bergamo (1812), allievo del Diotti, nel 1842 fu nominato direttore della Scuola di Pittura di Pavia, dove rimase fino alla morte, avvenuta nel 1882. Dipinse molti quadri di soggetto religioso, quadri storici e ritratti.

Luigi Scrovati, nato a Milano nel 1814, ivi morì nel 1869. Decoratore rinomato, negli ultimi anni si dedicò alla pittura di fiori, acquistandovi buon nome.

Domenico Induno nacque a Milano nel 1815, dove morì il 4 novembre 1878. Il suo nome è legato ai primi quadri di genere che si videro in Italia.

Francesco Bonvecchiato nacque a Bergamo nel 1802. Morì a Roma nell'aprile 1875. Fu presidente dell'Accademia di San Luca.

Tranquillo Cremona nacque a Pavia il 10 aprile 1837. Morì a Milano il 10 giugno 1887, mentre ancora intorno alle sue opere durava la battaglia fra denigratori e ammiratori.

Federico Faruffini era nato a Sesto S. Giovanni, presso Milano, il 6 febbraio 1831. Studiò legge a Pavia e a Pavia studiò con Trecourt. Morì a Perugia nel dicembre 1869.

Cherubino Cornienti nacque a Milano e ivi morì a 44 anni nel 1860.

Daniele Ranzoni, nato a Intra nel 1843, frequenta le Accademie di Torino e Milano, dove conosce e stringe amicizia con Cremona, Mosè Bianchi e Giuseppe Grandi.

Mosè Bianchi, nato a Monza nel 1840, subì l'influenza di Fortumy, del Guardi e del Tiepolo. Morì a Monza nel 1904.

Giuseppe Grandi nacque a Gaura e visse sempre a Milano dove svolse tutta la sua geniale attività. Morì poco prima si inaugurasse il suo « Monumento delle Cinque Giornate », che fu l'opera sua maggiore.

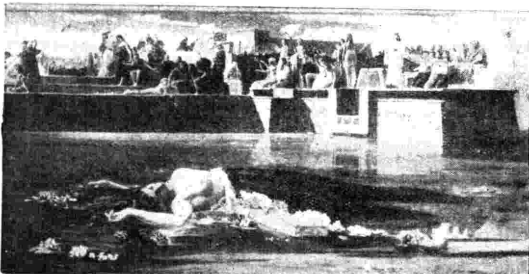
Luigi Galli nacque a Milano nel 1822. Visse a Parigi e a Londra, dove ebbe l'incarico di fare il ritratto alla Regina Vittoria, per la quale sempre nutrì una strana passione. Morì nella più squallida miseria a Roma l'8 dicembre 1900.

Gaetano Previati, venne a Milano nell'ottobre del 1877 dalla sua nativa Ferrara. Fu, dopo Segantini, il maggior divisionista italiano. Scrisse due volumi per spiegare l'importanza di questa teoria, che applicò con vigore nei suoi quadri, per le più simbolici o religiosi. La sua opera gode, specialmente a Milano, di un altissimo credito. Morì a Lavagna nel 1820.

Giovanni Segantini nacque ad Arco (Trentino) nel 1858. Morì di peritonite in Alta Engadina il 28 settembre 1899.

Emilio Gola, nato a Milano nel 1851, ivi morì nel 1923. E' considerato come il maggiore e più ardito impressionista dell'ultimo Ottocento e del primo ventennio del secolo ventesimo.

Medardo Rosso si formò nell'atmosfera milanese creata dalla scapigliatura, e per quanto nato a Torino il 21 giugno 1858 può ritenersi artista appartenente alla scuola lombarda. Visse dal 1889 al 1917 a Parigi. Morì a Milano la sera del 30 marzo 1928.

CARLO CARRA'.

Federico Faruffini: « La Vergine del Nilo ».

Federico Faruffini: « Tiziano e le figlie ».

radiorario

Senatore Giuseppe Bevione.

VOCI DI UN PASSATO EROICO

Mi sono trovato recentemente nella linda e simpatica città di Rovereto tridentina e sono stato invitato a visitare il Museo della Guerra la cui sede è nell'imponente Castello che fu dei Castelbarco, che vide al lavoro operai diretti dai migliori architetti militari della Serenissima, che ha le fondazioni create dai romani.

Una suggestiva antica cappelletta del Castello nella guida del Museo è chiamata «Sacrario». Non a torto, in quanto custodisce ricordi preziosissimi di Caduti nostri e nemici. Simbolo dell'eroismo e dei sacrifici di tutto l'esercito è l'elmetto di uno dei dodici Militi Ignoti che furono portati ad Aquileia per la scelta di quello da inumarsi nell'Altare della Patria, e due bombe per bombarda che ornarono il carro funebre nel suo trionfale viaggio dalla fronte a Roma eterna.

Durante la visita al Museo ho raggiunto una comitiva di ex combattenti che da più di un'ora si muoveva da plastico a plastico nella grandiosa sala che di questi ne contiene una trentina, dove si può dire è riprodotta in miniatura tutta l'antica frontiera italo-austriaca.

Era commovente udire da quei rozzi contadini la rievocazione di una infinità di episodi bellici.

Ho udito la narrazione della battaglia di Passo Buole fatta con tanta ingenua vivacità che sembrava di assistere all'episodio che salvò dal disastro la Prima Armata.

Anche sulla terribile lotta di mine dei Denti del Pasubio un superstite ebbe narrazioni raccapriccianti. Era davanti al grande plastico di quel glorioso baluardo d'Italia; e nello spiegare ai commilitoni e nel rievocare le ansie della vita sotterranea calde lagrime gli rigavano le gote.

Trovo nella sala del Fante le mostrine di tutti i gloriosi reggimenti, una infinità di oggetti cari, utili ed indispensabili al combattente. Fra essi un paio di ghirbe; di quelle ghirbe che erano assurte a simbolo della nostra vita sempre in ballo...

Credo che fra i Musei d'Italia pochi o nessuno vi sia che ha dedicato sale alle guerre coloniali. Questo per diffondere nel popolo la coscienza coloniale, per concorrere a valorizzare quella massa di umili eroici che, con pochi mezzi materiali, con nessun sostegno morale, seppero dare alla Patria nostra il primo nucleo dell'odierno immenso Impero. Con lungimirante veggenza queste sale sono state create dal 1928 ed in esse trovo tutta una raccolta di oggetti affatto nuovi, di vedute e fotografie originalissime atte a dare chiara l'idea del cammino percorso per giungere alla meta.

In questa sala arde perenne una lampada votiva che è stata accesa nel settembre scorso con una semplice ed austera cerimonia. Essa ricorda i Caduti per la conquista dell'Impero. E' formata con pezzi di bombe a mano, reticolati, bossoli di ottone raccolti da legionari tridentini sugli insanguinati campi di battaglia del Tembien.

Quella fiammella vuole e deve narrare alla gioventù di oggi le eroiche gesta dei fratelli maggiori, dei padri, come un'altra fiamma perenne che arde nel Sacrario e che fu offerta dalle madri dei legionari ex irredenti vuole narrare alle nuove generazioni le gesta eroiche di chi fece la guerra 1915-1918.

Questa seconda lampada fu tra i primi cimeli che arricchirono il costituendo Museo della Guerra, e la sua presenza è stata di buon augurio, ha portato alla creazione di una istituzione quale non esiste la seconda in Italia.

Auguriamoci che la prima rappresenti anche il nucleo centrale attorno al quale si ammassino cimeli e ricordi preziosi e significanti della recente guerra abissina, sì da coronare l'opera iniziata a tale scopo dai reggitori le sorti di questo magnifico Museo e da permettere loro di allestire una terza importante sala che vorrei fosse chiamata della «Riconoscenza».

Cap. MARIO CEOLA.

Dott. Virginio Gajda.

On. Alessandro Pavolini.

NOVEMBRE ASTRONOMICO

Attraversato, il 23 settembre, l'equatore celeste, il Sole è ormai a mezza strada tra la posizione dell'equinozio e quella del solstizio, che raggiungerà nel prossimo dicembre. Gli spostamenti giornalieri in declinazione sono ancora piuttosto rapidi all'inizio del novembre, con una corrispondente diminuzione del giorno di 3 minuti circa alla latitudine di Roma, mentre verso la fine del mese essi cominciano ad attenuarsi per l'approssimarsi dell'apparente stazionarietà del solstizio; vi corrispondono, naturalmente, scarti minori nella progressiva diminuzione della durata del giorno: dal 29 al 30 novembre, così, lo scarto non si riduce, alla latitudine suddetta, che ad 1 minuto e 54 secondi.

Con gli istanti del sorgere e del tramonto, e con la relativa declinazione del Sole, sono in relazione, come è noto, i punti dell'orizzonte in cui l'astro sorge o tramonta nei diversi giorni. Tali punti variano, naturalmente, da un giorno all'altro, e coincidono coi punti del levante e del ponente nelle epoche degli equinozi, vale a dire intorno al 22 marzo e al 21 settembre. Dopo l'equinozio di primavera essi si spostano, di conserva, verso il nord, raggiungendo le posizioni estreme all'epoca del solstizio di giugno. Allora il sorgere si verifica pressochè a nord-est e il tramonto a nord-ovest: la traiettoria percorsa dal Sole è elevatissima sull'orizzonte, donde la elevata durata del giorno.

All'incontro, dopo l'equinozio di settembre, i punti del sorgere e del tramonto si spostano verso il punto sud dell'orizzonte, raggiungendo le posizioni estreme al solstizio di dicembre: in detta epoca il sorgere si ha intorno al sud-est e il tramonto intorno al sud-ovest. Per conseguenza, l'altezza che il Sole raggiunge sull'orizzonte, a mezzogiorno, è la minima che possa verificarsi nel corso dell'anno; donde la minor durata del giorno in dicembre.

In novembre, i punti del sorgere e del tramonto sono di già sensibilmente spostati verso il sud e l'ulteriore spostamento che si verifica nel corso del mese (la distanza angolare dal levante e dal ponente si dice amplitudine) produce il forte accorciamento del giorno che prelude ai rigori del dicembre. Non è il caso di dimenticare, infatti, come a determinare le basse temperature dell'inverno concorra, con la maggior inclinazione dei raggi solari rispetto al nostro emisfero, la concomitante minor durata della irradiazione solare.

Nel firmamento, le meraviglie celesti sono quanto mai copiose ed attraenti: vi si dànno convegno, infatti, splendori rutilanti e gemme d'incomparabile bellezza, disposati a tutto l'incanto che promana dalle vicende mitologiche cui sono stati associati dai più antichi contemplatori della notte stellata. Ma è nel dicembre che esse vi si dispiegano in tutta la loro prodigiosa ornamentazione, per cui ne diremo prossimamente.

Le luci planetarie che ingemmeranno il firmamento di quest'inverno si annunciano a loro volta attraentissime. Tra esse, quella di Venere dominerà sovrana nel cielo serotino, costituendone l'attrattiva più singolare; essa è di già fulgidissima nel cielo crepuscolare, ove, all'incontro, Giove diffonde la sua pacata luminosità per scomparirvi quanto prima. Saturno è ben visibile durante la sera, verso sud, e lo spettacolo dei suoi anelli offrirà prossimamente nuove attrattive con una rinnovantesi loro scomparsa. Marte, prima nella costellazione del Leone, poi in quella della Vergine, non è osservabile che nella seconda metà della notte.

Gli sciami meteorici del novembre sono straordinariamente vistosi. Le pioggie delle Leonidi, sciamanti dal 14 al 18 con radiante nella costellazione omonima, e delle Andromedidi, con radiante presso la stella gamma di quella costellazione, osservabili dal 17 al 23, costituiscono una delle più singolari attrattive del novembre astronomico.

c. m.

Generale Ambrogio Bollati.

Dott. Ugo D'Andrea.

Con la nuova serie delle Cronache del Regime sono entrati nell'ambito dei conversatori abituali dell'«Eiar» personalità eminenti della politica, del giornalismo e delle Forze Armate...

TRASMISSIONI ONDE CORTE

Città del Vaticano HVJ (a): kHz 15123; m 19,84 - Città del Vaticano HVJ (b): kHz 5969; m 50,26 — Daventry GSB: kHz 9510; m 31,55 - Daventry GSC: kHz 9580; m 31,32 - Daventry GSD: kHz 11750; m 25,53 - Daventry GSF: kHz 15140; m 19,82 - Daventry GSG: kHz 17790; m 16,86 - Daventry GSH: kHz 21470; m 13,97 - Daventry GSI: kHz 15260; m 19,66 - Daventry GSO: kHz 15180; m 19,76 - Daventry GSP: kHz 15310; m 19,60 — Parigi (Radio Coloniale) TPA 2: kHz 15243; m 19,68 - Parigi (Radio Coloniale) TPA 3: kHz 11880; m 25,23 - Parigi (Radio Coloniale) TPA 4: kHz 11720; m 25,60 — Ruysselede ORK: kHz 10330; m. 29,04 — Sofia LZA: kHz 14970; m 20,04 — Szekesfehervar HAS 3: kHz 15370; m 19,52 - Szekesfehervar HAT 4: kHz 9125; m 32,88 — Vienna OER 2: kHz 6072; m 49,01 — Zeesen DJC: kHz 6020; m 49,83 - Zeesen DJD: kHz 11770; m 25,49 - Zeesen DJL: khz 15110; m 19,85.

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica da ballo. — 0,30: Varietà. — 1: Dischi. — 1,11: Canti gaelici.

GSD, GSC - Ore 3: Baritono. — 3,40: Danze scozzesi. — 4,5: Varietà.

GSO, GSB - Ore 9: Letture. — 9,15: Dischi. — 10,25: Funzione religiosa cattolica romana.

GSH, GSF - Ore 12: Concerto variato. — 13,20: Oboe. — 13,30: Musica leggera. — 14,25: Breve funzione religiosa.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Baritono. — 15,20: Orchestra e coro. — 16,10: Funzione religiosa battista. — 17: Ritrasmissione. — 17,15: Banda militare.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Banda e baritono. — 19,20: Piano. — 19,30: Radiocommedia. — 20,30: Soprano e violino. — 20,55: Funzione religiosa.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Dischi. — 22,30: Programma variato. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 6: Orchestra, coro e organo — 8: Funzione religiosa. — 9,35-14: Musica leggera, canti popolari e danze con intermezzi vari. — 16,30: Musica bulgara. — 17: Per i fanciulli. — 18: Musica leggera con intermezzi vari — 21-22,30: Musica leggera e da ballo.

Szekesfehervar - HAS 3

Ore 15: Musica zigana.

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - «Lied» popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato della domenica. — 19: Concerto variato. — 20,15: Soli di piano. — 20,45: Musica e «Lieder». — 21,30: Organo.

LUNEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: te religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica da camera. — 0,30: Funzione religiosa. — 0,45: Banda militare.

GSD, GSC - Ore 3: Funzione religiosa. — 3,51: Soprano. — 4,25: Radiocronaca.

GSO, GSB Ore 9: Radiocronaca. — 9,20: Concerto orchestrale.

GSH, GSF - Ore 12: Varietà. — 12,47: Musica leggera. — 13,15: Basso, baritono e piano. — 13,40: Varietà. — 14,20: Organo.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Danze. — 15,35: Concerto variato. — 16,35: Varietà. — 17: Organo da cinema. — 17,50: Concerto dal Victoria.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Musica leggera. — 19,20: Violino. — 19,40: Orchestra di archi. — 20,20: Varietà. — 21: Cavalcata di canti negri. — 21,20: Musica leggera.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,17: Radiocronaca. — 22,55: Organo. — 23,10: Radiocronaca. — 23,40-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica varia. — 18: Musica popolare. — 18,25-20,45: Programma variato.

Szekesfehervar HAT 4

Ore 0: Musica zigana.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - «Lied» popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: Musica da camera. 19: Concerto orchestrale. — 20,30: Commemorazione: Il 9 Novembre. — 21,30: Musica strumentale.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC — Ore 0,17: Pianoforte. — 0,30: Radiocronaca. — 1,5: Concerto variato.

GSD, GSC - Ore 3: Varietà. — 3,46: Radiocronaca.

GSO, GSB - Ore 9: Radiocronaca. — 9,36: Soprano. — 10,10: Piano. — 10,37: Dischi. — 11: Radiocronaca.

GSH, GSF - Ore 12: Radiorivista. — 12,32: Orchestra e soprano. — 13,30: Radiocronaca. — 14,25: Radiocronaca.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,16: Musica sincopata. — 15,30: Concerto dal Claridge. — 16: Concerto variato. — 16,55: Radiocronaca. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Radiorivista. — 18,47: Concerto variato. — 19,35: Piano. — 20: Danze scozzesi. — 20,30: Varietà da Belfast. — 21: Concerto sinfonico.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,40: Musica leggera. — 23: Danze. — 23,27-23,45: Radiocronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione federale.

Ruysselede

Ore 19,30: Come Bruxelles I. — 20-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica bulgara e sinfonica. — 18: Musica leggera. — 18,50-20,45: Musica varia con intermezzi vari.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - «Lied» popolare. — 17,45: Per le signore. — 18: «Lieder». — 18,45: Commedia musicale. 19,30: Marce militari. — 20,30: Soli di piano. — 20,45: Wagner: Scene dal «Crepuscolo degli Dei».

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Danze. — 0,45: Dischi. — 0,55: Radiocommedia.

GSD, GSC - Ore 3: Concerto variato. — 4,15: Canti marinareschi.

GSO, GSB - Ore 9: Euripide: Scene dalle «Troiane» (trad. di G. Murray). — 9,21: Organo. — 10: Dischi. — 10,10: Radiorivista.

GSH, GSF - Ore 11,25: Commemorazione dei Caduti. — 12,15: Contralto. — 12,45: Orchestra e baritono. — 13,30: Radiorecita. — 13,50: Dischi. — 14,20: Concerto variato.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Commemorazione dei Caduti. — 15,55: Cello. — 16,30: Dischi. — 16,40: Radiorecita. — 17: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Attualità varie. — 18,35: Danze. — 19,20: Commemorazione dei Caduti. — 20: Concerto variato. — 21: Bande militari.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,45: Canti gaelici. — 23,13-23,45: Radiocronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto o dischi. 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica brillante e musica strumentale. — 18: Melodie popolari e soli vari. — 20-20,45: Musica varia.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - «Lied» popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18: «Lieder» e arpa. — 18,45: Varietà musicale. — 20,30: «Lieder» popolari. — 21,15: Musica da camera.

GIOVEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica leggera. — 0,30: Radiorivista. — 1: Danze. — 1,20: Varietà.

GSD, GSC - Ore 3: Commemorazione dei Caduti. — 4,20: Attualità.

GSO, GSB - Ore 9: Radiorecita. — 9,45: Dischi. — 10,20: Radiocronaca.

GSH, GSF - Ore 12: Canti gaelici. — 12,30: Musica leggera. — 13: Organo. — 13,40: Radiocronaca. — 14,20: Concerto variato.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Danze. — 15,30: Concerto sinfonico. — 16,45: Radiorecita. — 17,50: Dischi.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Danze. — 19,40: Varietà. — 20: Musica da camera. — 20,30: Radiorivista. — 21,30: Canti sincopati.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Radiorivista. — 22,51: Baritono. — 23,25-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Musica da camera.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20-20,30: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e sinfonica. — 18: Musica leggera e strumentale. — 19-20,45: Musica popolare.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - «Lied» popolare. — 18: Cello e piano. — 18,45: Musica militare. — 20,30: Programma variato. — 21,30: Musica da camera.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica leggera. — 0,30: Radiorivista. — 1: Danze. — 1,20: Varietà.

GSD, GSC - Ore 3: Cello e piano. — 3,50: Tenore. — 4,5: Danze.

GSO, GSB - Ore 9: Concerto variato. — 10: Violino. — 10,20: Conversazione musicale.

GSH, GSF - Ore 12: Organo da cinema. — 12,30: Dischi. — 13,15: Letture. — 13,30: Danze. — 14,20: Tenore.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Danze. — 15,30: Musica da camera. — 16,35: Coro di studenti. — 17: Recitazione. — 17,20: Dischi. — 17,50: Concerto da Carlton.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Programma regionale. — 18,47: Musica leggera. — 19,20: Concerto variato. — 20: Varietà. — 21: Radiorecita.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,20: Banda militare. — 23,20-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Orchestra e canto.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione federale.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20-20,30: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 11-12,30: Melodie bulgare — Musica varia - Musica sinfonica. — 18: Musica popolare e soli. — 19,25-20,45: Concerto sinfonico.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,45: Apertura - «Lied» popolare. — 17,45: Per le signore. — 18,45: Concerto sinfonico. — 20,30: Musica popolare austriaca. — 21,15: Melodramma.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSD, GSC - Ore 0: Musica sincopata. — 0,30: Programma regionale. — 1: Violoncello. — 1,20: Danze.

GSD, GSC - Ore 3: Radiorivista. — 3,31: Soprano. — 3,55: Banda militare.

GSO, GSB - Ore 9: Danze. — 10,20: Trasm. letteraria. — 10,30: Dischi.

GSH, GSF - Ore 12: Programma regionale. — 12,32: Musica leggera. — 13,20: Canti negri. — 13,40: Per i fanciulli.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Radiorivista. — 15,31: Musica leggera. — 16: Da stabilire. — 16,30: Organo. — 17: Danze. — 17,50: Dischi.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Per i fanciulli. — 19,25: Musica leggera. — 20: Trasm. letteraria. — 20,20: Varietà. — 21: Da stabilire. — 21,30: Danze.

GSF, GSD, GSB - Ore 22,25: Music-Hall. — 23,30-23,45: Concerto variato.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto di dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica leggera e popolare. — 18-20,45: Musica popolare e canto.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - «Lied» popolare. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Varietà. — 20,30: Orchestra e canto con dischi: Nel regno dell'operetta.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI

BACINO DEL MEDITERRANEO - Roma (Santa Palomba): Onde medie m 420,8 - kHz 713 - Roma (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m. 25,40 - kHz 11810 — ESTREMO ORIENTE - Roma (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810 — AFRICA ORIENTALE - Stazione di 2 RO 4 - m 25,40 — NORD-AMERICA - Roma (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 RO 3 - m 31,13 - kHz 11810 — SUD-AMERICA - Roma (Prato Smeraldo): kW 25 - 2 RO 4 - m 25,40 - kHz 11810 — GRECIA - Radio Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 — PAESI ARABI - Radio Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 - Roma (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 11810.

DOMENICA 8 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Selezione dell'opera **BOHEME**. Musica di **Giacomo Puccini** - Interpreti principali: Giorgini, Torri, Vitulli, Badini, Manfrini, Baccaloni. Direttore: **Carlo Sabaino**. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio. - **MUSICA SINFONICA:** 1. Verdi: « La Forza del Destino », sinfonia; 2. Rossini: « La gazza ladra »; 3. Puccini: « Le Villi », tregenda - Duetti comici d'operette interpretati da **Minia Lises** e **Tito Angeletti** - Musica da ballo eseguita dall'**Orchestra CETRA** - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 9 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 13,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **Gisella Carmi** nelle canzoni regionali e nelle ultime canzoni di varietà - « Brigate musicali », conversazione di Bruno Barilli. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Giuseppe Morelli**: Parte prima 1. Donizetti. « Maria di Rohan », sinfonia; 2. Mascagni: « Silvano », notturno; 3. Wolf Ferrari: « I quattro rusteghi », intermezzo - Soprano **Gisella Bonitatibus**: 1. Scarlatti: « Le violette »; 2. Durante: « Danza... danza »; 4. Mozart: « Il flauto magico » (Ah lo so, più non m'avanza) - « Montafalco », conversazione del prof. Bertino Colosso - Mezzo soprano **Emilia Pergolesi**: Tre canzoni antiche italiane: 1. Giordani: « Caro mio ben »; 2. Martini: « Piacer d'amor »; 3. Benedetto Marcello: « **Quella fiamma che m'accende** » - Parte seconda del **Concerto** sinfonico: 1. Giordano: « Siberia », intermezzo; 2. Verdi: « La Forza del Destino », sinfonia. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio. - **Orchestrina ESPERIA:** 1. N. N.: « La bella Marsalese », polca; 2. Balsamo: « Il mio amore », valzer; 3. Cannata: « Non dimenticarmi », one step; 4. Balsamo: « Ricordo di gioventù », mazurca; 5. Balsamo: « Sei carina », polca - Canzoni napoletane interpretate da **Maria Esposito** e canzoni romane interpretate da **Adelio Zagonara** - **Orchestra CETRA**: Musica da ballo - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione di un atto dell'opera **CONCHITA**. Musica di **Riccardo Zandonai**. Dirige l'autore. Maestro del coro **Achille Consoli** - « Il giornalismo ed i Cattolici in Italia e negli Stati Uniti », conferenza di Monsignor Enrico Pucci - Risposte a richiesta di radioascoltatori. — Il « Corriere di 2 RO ».

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale oraria - Notiziario - Musiche elleniche. — 20,10-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18,40 alle 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MARTEDI' 10 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del soprano **Anna Surani**: 1. G. Inghilleri: a) « Ave Maria », b) « Ninna nanna »; 2. Tirindelli: « Primavera »; 3. Catalani: « Wally »: a) « Ebben ne andrò lontana », b) « Mai non avrò più pace » - « Vicende moderne del Mediterraneo », conversazione del Senatore Luigi Barzini. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Violinista **Jole Rondini**: 1. Vitali: « Ciaccona » - Basso **Luigi Antonelli**: 1. Schumann: « I due granatieri »; 2. Antonelli: « Tango d'amore »; 3. Tosti: « Serenata » - Soprano **Iris Moiola Malpieri**: 1. Trentinaglia: « Barcarola »; 2. Puccini: « La Rondine », canzone di Doretta; 3. Brogi: « Fior di campo » - Tenore **Nino Mazziotti**: 1. Meyerbeer: « L'Africana » (O Paradiso); 2. Donaudy: « Non mi guardate »; 3. Mazziotti: « Mattinata siciliana ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI MUSICHE CAMPESTRI**: 1. Rolizzi: « Resta sull'aja »; 2. Storaci: a) In campagna, b) Valzer campestre; 3. Kramer: « In Brianza ». **Concertino di Fisarmonica**: 1. Bonfoci: « Marcia »; 2. Pancirolli: « La tigre », mazurca; 3. Bocchi « Un giorno a Milano »; 4. Diero: « Ritorno », polca - **Cori romagnoli**: 1. Romagnola », 2. « A gramadora »; 3. « L'anello », leggenda popolare - Nell'intervallo: Dizioni di Rita Giannini - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Un atto dell'opera **CONCHITA**. Musica del M° **Riccardo Zandonai** - « Musiche italiane e musiche americane », conversazione di Bruno Barilli - Canzoni spagnole interpretate da **Maria Senes** - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle 18,40 alle 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

MERCOLDEDI' 11 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** della pianista **Vera Gobbi Belcredi**: 1. Couperin: « L'usignolo innamorato »; 2. Rameau: « I ciclopi », 3. Bach-Busoni: Due corali; 4. Lodovico Rocca: Danze dell'opera « Dibuk » - La giornata del Balilla: « Indovinelli ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA**, diretto dal M° **Antonio D'Elia**: 1. D'Elia: Tre marce militari: a) Ascari irresistibili, b) Verso le mete imperiali, c) Marcia d'ordinanza su spunti melodici del « Finanziere »; 2. Mancinelli: « Ero e Leandro », finale primo; 3. Mascagni: « Iris », fantasia - « Le celebrazioni dantesche a Ravenna », conversazione di Goffredo Bellonci. - Soprano **Isa Spadavecchia**: 1. Zandonai: « Francesca da Rimini » (Paolo datemi pace); 2. Massenet: « Erodiade » (Egli è bel); 3. Persico: « Una rosa si fa in ciel » - Baritono **Carlo Platania**: Verdi: a) « Macbeth » (Pietà, rispetto, amor), b) « La Forza del Destino » (Son Pereda) - Risposte alle lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — **CONCERTO DI MUSICHE OPERETTISTICHE**: 1. Pietri: « Addio Giovinezza », fantasia; 2. Lehar: « Frasquita », fantasia; 3. Kalman: « La Bajadera », fantasia; 4. Lehar: « Paganini », fantasia; 5. Ranzato: « Cin-ci-là », fantasia; 6. Costa: « Scugnizza », fantasia; 7. Kalman: « La violetta di Montmartre »; 8. Lehar: « La danza delle libellule » - Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle ore 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI** diretta dal M° **Luigi Cirenei**: 1. G. S. Bach: a) Corale; b) Aria (dalla « Suite in re maggiore ») c) Giga; 2. Boccherini: a) Pastorale (dal « Quintetto op. 32 n. 2 »); 3. Widor: a) Andante (dalla « Seconda sinfonia per organo »); b) Toccata (dalla « Prima sinfonia per organo »); 4. Giordano: « Fedora », intermezzo; 5. Mascagni: Furlana (dall'opera « Le Maschere »); 6. Pedrotti: « Tutti in maschera », sinfonia - Conversazione su di un argomento di attualità.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — 20,40-23: (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GIOVEDI' 12 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musiche richieste dai radioascoltatori - « Condottieri e Capitani sul Mediterraneo », conversazione del Gen. Francesco Grazioli, Senatore del Regno. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e giapponese - Trasmissione di un atto dell'opera **CONCHITA**. Musica del M° **Riccardo Zandonai**. Dirige l'autore. Maestro del coro **Achille Consoli** - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 16,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - Esibizioni di artisti di varietà di passaggio per Roma - Dizioni varie di Rita Giannini - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - **CONCERTO DI MUSICA DI G. S. BACH**: 1. Frammenti dalla « Cantata n. 140 »; 2. Concerto di Brandeburgo n. 2 - Conversazione su un argomento di attualità - G. S. Bach: Fantasia e fuga in do minore (trascriz. di Elgar), orchestra.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle ore 19): Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

VENERDI' 13 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie — **CONCERTO ORCHESTRALE DI MUSICA VARIA** diretto dal M° **Umberto Mancini** - « Giovanni Boccaccio », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese - Pianista **Arturo Siciliano**: 1. Beethoven: « Sonata in re minore », allegro, adagio, allegretto; 2. Siciliano: « Rapsodia siciliana » - Violinista **Tina Bari**: 1. Gluck-Kreisler: « Melodia »; 2. Paganini: « Sonata XII »; 3. Hubay: « Heyri Kati », scena della czardas - Conversazione su un argomento di attualità - Soprano **Matilde Reyna**: Tre canzoni spagnole: 1. Obradors: « Con amores la mi madre »; 2. Cabas: « El mayo discreto »; 3. Rincon: « Cordoba mia » - Tenore **Muzio Giovagnoli**: 1. Donizetti: « Elixir d'amore » (Una furtiva lacrima); 2. Bizet: « Carmen », romanza del fiore; 3. Serrano: « Te quiero ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA MANDOLINISTICA NAPOLETANA**: 1. Valente: « Notte sul mare », tarantella; 2. Marchetti: « Vesuviana », tarantella; 3. Paladilhe: « Celebre mandolinata »; 4. Di Capua: « Mari, Mari »; 5. De Curtis: « Torna a Surriento » - Canzoni romane interpretate da **Nini Borucchia** e da **Nino Angeloni** - Nell'intervallo: Dizioni romanesche di Massimo Felici Ridolfi — Notizie sportive ed ultime notizie.

NORD-AMERICA

(Dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Selezione dell'opera **CONSUELO** di **Francesco Cimmino**. Musica di **Alfonso Rendano** - Interpreti principali: tenore **Nino Mazziotti**, soprano **Maria Ferzula**. M° concertatore e direttore d'orchestra: **Giuseppe Morelli** - « La voce di Roma a mezzanotte », conversazione di Amy Bernardy - Canzoni interpretate da **Lucy Laurie**.

GRECIA

Ore 19,49-20,39: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23: (Vedi Roma).

SABATO 14 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DI MUSICHE OPERETTISTICHE**: Grande fantasia di musica operettistica in sei parti - « Questioni ed argomenti di oggi » — 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15,1 alle ore 16,30). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e indostano - Parte prima: **CONCERTO** di musica brillante eseguito dall'**Orchestra CETRA** - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). — Apertura - Giornale radio - 1. Wolf Ferrari: « Il segreto di Susanna », sinfonia; 2. Zandonai: « Giulietta e Romeo », cavalcata - Soprano **Maria Senes**: 1. Cimara: « Mattinata »; 2. Billi: « E canta il grillo »; 3. De Curtis: « Tu ca nun chiagne » - Baritono **Luigi Bernardi**: Moussorgsky: a) « Kowancina », aria del Boiardo, b) « Boris Godunow », monologo di Boris - Mezzosoprano **Bianca Bianchi**: 1. Clausetti: « Africanella a Cassala »; 2. Due canzoni di Piedigrotta 1936 - Notizie sportive ed ultime notizie.

SUD-AMERICA

(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione di una selezione dell'opera **CONSUELO** di **Francesco Cimmino**. Musica del M°. **Alfonso Rendano**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Giuseppe Morelli**. Maestro del coro: **Costantino Costantini**. Interpreti principali: **Maria Fersula**, **Nino Mazziotti** - Conversazione su un argomento di attualità - Notiziario spagnolo e portoghese.

GRECIA

Ore 19,49-20,39. Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

NOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19,1 alle 19,20: tedesco; dalle 19,21 alle 19,43: inglese; dalle 19,44 alle 20,4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (Milano, onda m. 368,6 - Firenze, onda m. 491,8).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA – OPERE - OPERETTE	CONCERTI – SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO – PROSA E POESIA	VARIETÀ – MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: **Monte Ceneri**: Bellini: « La sonnambula », melodramma in due atti - **Berlino**: P. Lincke: « Lisistrata », operetta in tre atti. 20,15: **Bucarest**: Offenbach: « La Périchole », operetta in tre atti. 21,30: **Parigi P. T. T.**: Bernicat-Messager: « François les bas bleus », operetta in tre atti. 22,15: **Radio Lyon**: «Lakmé» (sel.). 22,25: **Tolosa**: Planquette: « Le campane di Corneville ». 24: **Bruxelles II**: Puccini: « Manon Lescaut » (selez. ripr.).	19,35: **Stoccolma**: Orch. sinfonica. 20: **Colonia**: Orchestra e coro - **Francoforte**: Orchestra sinfonica - **Stoccarda**: Orchestra e canto - **Breslavia**: Concerto sinfonico - **Lipsia**: Orchestra soli e coro. 20,20: **Sottens**: Conc. orchestrale. 20,55: **Oslo**: Clive: « Concerto » per piano e orchestra n. 2. 21: **Bruxelles I**: Concerto orchestrale - **Bruxelles II**: Concerto orchestrale e canto. 22,25: **Budapest**: Orchestra. 22,45: **Amburgo**: Conc. orchestrale.	20,15: **Kalundborg**: Conc. di piano. 20,30: **Oslo**: Concerto di organo. 21,30: **Parigi T. E.**: Festival F. Liszt. 22: **Hilversum I**: Cello e piano. 22,5: **Droitwich**: Arie per soprano. 22,25: **Lisbona**: Sestetto. 22,30: **Vienna**: Musica da camera (Dohnanyi-Schubert). 23: **London Regional**: Concerto corale.	18,30: **Parigi P. T. T.**: Serata teatrale: 1. Gautier: « Le tricorne enchanté », 2. Evreinov: « La mort joyeuse ». 19,30: **Droitwich**: W. Rooke Ley: « Il tavolo sotto l'albero », commedia musicale. 20,20: **Beromuenster**: Otto Ernst: « Flachsmann educatore », commedia. 21,45: **Radio Parigi**: Steve Passeur: « Les tricheurs », commedia in tre atti.	19,35: **Vienna**: Films sonori. 20,15: **Droitwich**: Musica leggera. 22: **Midland Regional**: Musica leggera e da ballo. - **Stoccolma**: Musica brillante. 22,30: **Parigi P. P.**: « Seguite la guida ». 23,15: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 21,35: **Sottens** - 22,35: **Praga** - 22,45: **Varsavia** - 22,55: **Parigi P. P.** - 23,10: **Bruxelles II** - 23,40: **Vienna** - 23,45: **Tolosa P. T. T.; Parigi P. T. T.; Radio Lyon.**
Lunedì	19,25: **Bratislava**: O. Straus: « Teresina », operetta in tre atti. 20,30: **Midland Regional**: Puccini: « La Bohème », atto primo. 21,30: **Lyon La Doua**: Messager: « Coups de roulis », operetta. 22,15: **Oslo**: Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (selez. ripr.). 23,15: **Tolosa**: Puccini: « La Bohème » (selez. ripr.).	20: **Stoccolma**: Concerto wagneriano - **Lipsia**: Beethoven: « Sinfonia n. 3 » (Eroica) diretta da Weisbach. 20,10: **Budapest**: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi. 21: **Bruxelles II**: Orchestra nazionale - **Vienna**: R. Strauss-Beethoven - **Francoforte**: Orchestra. 21,30: **Bordeaux**: Radiorchestra. 22: **London Regional**: R. Dvorak: « Sinfonia n. 5 ». 22,15: **Monaco**: Concerto sinfonico. 23: **Lussemburgo**: Orch. e piano.	20: **Varsavia**: Musica da camera. 20,10: **Stoccolma**: Concerto di piano. 20,30: **London Regional**: Couperin. 21,30: **Droitwich**: M. Castelnuovo-Tedesco. 21,45: **Radio Parigi**: Musica, dizione, canto. 22: **Strasburgo**: Violoncello. 22,35: **Vienna**: Coro a quattro voci. 23: **Praga**: J. S. Bach: « Preludio e fuga », in mi bemolle minore per piano. 23,5: **Parigi P. P.**: Weber: «Trio». 23,30: **Droitwich**: Brahms-Busoni.	20: **Monte Ceneri**: Roberto Bracco: « L'innovatore », grottesco in un atto. 21,15: **Bruxelles I**: V. Sardou: « La Tosca », dramma in cinque atti. 21,30: **Parigi P. T. T.**: Turgenjev: « Un mese in campagna », commedia. 22,20: **Radio Lyon**: Octave Bernard: « Son collègue », commedia in un atto.	20: **Vienna**: Musica viennese. 20,20: **Droitwich**: Varietà e danze. 21: **London Regional**: « Dalla giungla al jazz » (canti negri) - **Beromuenster**: Operette. 21,10: **Midl. Regional**: Varietà musicale: « Accent on Melody ». 21,20: **Tolosa**: « Le soir descend ». MUSICA DA BALLO: 23,10: **Bruxelles** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **Vienna** - 23,45: **Tolosa P.T.T.; Radio Lyon** - 24: **London Regional.**
Martedì	20,10: **Amburgo**: Marschner: « Il vampiro », opera romantica. 20,20: **Sottens**: Haydn: « La Cantarina », opera comica in due atti. 20,45: **Zeesen** (onde corte): Wagner: « Il crepuscolo degli Dei » (scene). 21: **Beromuenster**: Paderewski: « Manru », dramma lirico (frammenti). 21,30: **Parigi P. T. T.**: Mussorgski: « Boris Godunov », atto III e atto IV. 22,15: **Rabat**: Bizet: « Carmen ».	20: **Madona**: Serata di musica italiana (dir. Salvatore Indovino). 20,10: **Koenigsberg**: Orchestra e cello. 20,30: **Oslo**: Orchestra e piano (Leo Petroni) - **Bucarest**: Concerto sinfonico. 20,55: **Budapest**: Conc. orchestrale. 21: **Berlino**: Conc. orchestrale - **Koenigswust.**: « Un concerto » a Vienna - **Droitwich**: Suk-Janacek. 21,30: **Praga**: A. Casella: « Concerto romano » (Organo e orch.). 22,40: **Stoccarda**: Orch. e solisti.	19,15: **Bucarest**: Brahms: « Sonata » in mi minore per cello e piano. 19,25: **Droitwich**: Cello e piano. 19,45: **Hilversum II**: Concerto di piano. 20,5: **Beromuenster**: Conc. di piano. 22: **London Regional**: Concerto di organo. 22,15: **Praga**: Quartetto - **Oslo**: Coro a cinque voci. 22,20: **Vienna**: Violino e piano. 22,30: **Koenigswusterhausen**: Schröder: «Duetto» per violino e piano.	20,25: **Praga**: Goldoni: « Il ventaglio », commedia in tre atti. 21,33: **Parigi P. P.**: Léopold Marchand: « La vie est si courte », commedia in tre atti. 21,45: **Radio Parigi**: Paul Cléroue: a) « La jolie gantière », b) « Le quais de la Seine ». 22,15: **Lussemburgo**: Brive: « Plein air », radiorecita in due atti.	20: **Monte Ceneri**: Musica viennese. 20,10: **Monaco**: « A caccia ». 20,30: **Midl. Reg.**: Dischi americani. 21: **London Reg.**: Radiorivista. 22: **Midland Regional**: Varietà. 23,30: **Amburgo**: Musica brillante. 23,20: **Vienna**: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20,30 e 23,25: **London Regional** - 20,10: **Colonia** - 22,30: **Breslavia; Lipsia** - 23: **Kalundborg** - 23,10: **Budapest** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,45: **Tolosa P. T. T.** - 24: **Radio Parigi** - 0,10: **Droitwich.**
Mercoledì	19,30: **Budapest**: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese (da stabilire). 22: **Radio Lyon**: Planquette: Selezione delle « Campane di Corneville », operetta.	19,35: **Vienna**: Concerto sinfonico diretto da Kabasta. 20: **Praga**: Concerto orchestrale con il violinista Vasa Prihoda (Berlioz-Brahms-Respighi-Strauss). 20,38: **Parigi P. T. T.**: Orchestra. 20,45: **Amburgo**: Conc. orchestrale. 21: **Bruxelles I**: Concerto sinfonico. 21,30: **Algeri**: Conc. orchestrale. 21,45: **Varsavia**: Concerto sinfonico - **Radio Parigi**: Albert Doyen: « Le chant de midi ». 22,15: **Bruxelles II**: Conc. sinfon. 22,40: **Koenigsberg**: Mus. popolare.	19,45: **Bruxelles I**: Conc. di piano. 20: **Sottens**: Lauber: « Quartetto d'archi ». 20,30: **Beromuenster**: Munch: « Sonata » in mi minore, per violino e piano. 20,45: **Koenigsberg**: Piano e canto. 21: **Varsavia**: Festival Chopin. 21,16: **Stoccolma**: Conc. di violino. 22,30: **Koenigswusterhausen**: Piano, violino e cello. 22,40: **Monaco**: Lieder di H. Wolf. 24: **Stoccarda**: Schubert, Beethoven, Mozart.	21,15: **Bruxelles II**: T. Fleischmann: « L'undici novembre », radio-recita. 21,30: **Parigi T. E.**: Trasmiss. dal Teatro Odeon (da stabilire).	21,20: **Madona**: Canzoni e danze popolari della Lettonia. 22,30: **Colonia**: Musica brillante e da ballo. 23,10: **Hilversum II**: Musica brillante. 23,25: **Vienna**: Concerto di plettri. MUSICA DA BALLO: 19: **London e Midland Regional** - 22: **Stoccolma** - 22,40: **Rabat** - 23,10: **Bruxelles I** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,45: **Parigi P.T.T.; Tolosa P. T.T.; Radio Parigi** - 24: **Bordeaux** - 0,15: **Bruxelles II.**
Giovedì	20,10: **Breslavia**: Schmit: « Notre Dame », opera romantica. 21,15: **Strasburgo**: Victor Léon: « Le joyeux paysan », operetta in tre atti - **Parigi T. T.**: Massenet: « Marion », opera. 21,30: **Parigi P. T. T.**: Casadesus: « Cachaprès », dramma lirico in tre atti - **Parigi T. E.**: (Opera Comique): Massenet: « Manon », opera. 24: **Francoforte**: Mozart: « Il flauto magico », opera in due atti.	20: **Kalundborg**: J. Haydn: « Le Stagioni », oratorio. 20,10: **Berlino**: Schubert: « Sinfonia n. 7 » in do maggiore. 20,15: **Bucarest**: Conc. dall'Ateneo. 20,45: **Colonia**: Conc. orchestrale. 20,55: **Hilversum II**: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter. 21,30: **Lilla**: Radiorchestra. 22: **Radio Lyon**: Concerto variato. 22,15: **Lussemburgo**: Conc. sinfon. 23: **Francoforte**: Georg Schumann. 23,25: **Droitwich**: Orchestra e cembalo.	20: **Droitwich**: Couperin. 20,50: **Stoccolma**: Schumann: «Concerto» per piano in la minore. 20,55: **Oslo**: Concerto in violino. 21: **Stoccarda**: Musica di Mozart. 21,40: **Moravska Ostrava**: Novak: « Exotiken », piccola suite per piano. 21,45: **Sottens**: Concerto d'organo. 22,15: **Rabat**: Musica da camera. 22,20: **Koenigsberg**: Coro e cello - **Vienna**: « Lieder » e arie. 22,30: **Koenigswusterhausen**: Concerto di piano.	19,40: **Vienna**: Shakespeare: « Enrico IV », tragedia. 21,30: **Tolosa P. T. T.**: D. Fabre: « Monsieur et Madame un tel », commedia. 21,30: **Rennes**: 1. Langlois: « Un bon citoyen », un atto; 2. Moreux-Pérard: « La rondine », commedia in due atti; 3. D'Hervilliez-Cléray: « Fausse monnaie », un atto. 21,45: **Radio Parigi**: Tr. Bernard-Centurier: «L'école des charlatans», commedia in tre atti. 22,25: **Parigi P. P.**: Fanny Clar: « Les souliers d'or », un atto.	20,30: **London Regional**: Varietà. 20,30: **Droitwich**: Radiorivista. 20,45: **Budapest**: Orchestra zigana. 21,30: **Bordeaux**: Musica d'operette. 21,35: **Beromuenster**: Mus. leggera. 23,30: **Colonia e Lipsia**: Musica brillante e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19 e 23,25: **London Regional** - 20,30: **Midland Regional** - 22,5: **Varsavia** - 22,30: **Breslavia** - 23: **Budapest** - 23,10: **Vienna; Bruxelles II** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,45: **Tolosa P.T.T.; Radio Lyon** - 24: **Radio Parigi.**
Venerdì	19,30: **Brno**: Mozart: « Le nozze di Figaro », opera comica in quattro atti - **Praga**: Mozart: « Il flauto magico », opera in due atti. 20,15: **Bucarest**: Wagner: « Tannhäuser », opera in tre atti (d.). 21,45: **Radio Parigi**: O. Straus: « Teresina », operetta in tre atti. 22,30: **Lipsia**: H. Baun: « Jemmoy », sinfonia teatrale in quattro quadri diretta da Weisbach. 22,45: **Droitwich** (Covent Garden): Mozart: « Don Giovanni », atto quarto.	20: **Koenigswust.-Berlino**: Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham - **Varsavia**: Concerto sinfonico. 20,10: **Monaco**: Concerto variato. 21: **Bruxelles II**: Concerto sinfonico - **Stoccolma**: Orchestra. 21,10: **Vienna**: Beethoven-Strauss. 22,5: **Hilversum I**: Orch. e coro. 22,20: **Lond. Reg.**: Banda militare. 22,30: **Francoforte**: Concerto sinfonico e cello (Smetana-Dvorak). 24: **Radio Parigi** e altre francesi: Concerto orchestrale notturno.	20: **Beromuenster**: Concerto di musica da camera. 20,50: **Lisbona**: Musica per quartetto. 21,10: **Hilversum II**: Concerto per violoncello e piano. 21,30: **Radio Lyon**: Concerto di piano. 21,30: **Parigi T. E.**: Quartetto Andolfi, piano e canto. 22,30: **Koenigswusterhausen**: Bréval: « Sonata » per cello e piano.	19: **Breslavia**: Labus: « Das grosse Sterben », radiorecita. 21: **Midland Regional**: Due commedie di attualità: 1. M. Hodgkinson: « A Question of Etiquette »; 2. Grice-Hutchinson e Gardner: « The Fatal Step ». 21,15: **Parigi P. T. T.**: Serata teatrale: (La Comédie Française): « Les tréteaux de la place Dauphine »: 1. Tabarin-Grattelard: « Tabarinades »; 2. Mendès: « La femme de Tabarin »; 3. Uhl: « La parade Tabarin ».	20,50: **Monte Ceneri**: Jazz per due piani (Bormioli-Semprini). 22: **Radio Lyon**: Radio-rivista. 22,10: **Lond. Reg.**: Mus. sincopata. 22,30: **Amburgo**: Serata di danze. 22,50: **Koenigsberg**: Musica brillante. 23,30: **Vienna**: Musica viennese. MUSICA DA BALLO: 20,30 e 23,25: **London Regional** - 22,45: **Varsavia** - 23,10: **Bruxelles II** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,45: **Radio Lyon** - 23,55: **Droitwich** - 24: **Lussemburgo.**
Sabato	19,15: **Vienna**: Adolf Müller Junior: « Der Hofnarr », operetta in due atti. 20,10: **Breslavia**: Markwart: « I figli della fortuna », operetta. 21: **Bruxelles II**: Gounod: « Faust », opera - **Lisbona**: Trasm. di un'opera da stabilire. 21,45: **Radio Parigi**: Rameau: a) « Castore e Polluce » (selez.); b) « Ippolito e Aricia » (selez.).	20: **Oslo**: Concerto orchestrale. 20,20: **Sottens**: Concerto sinfonico. 21: **Bruxelles I**: G. Pierné: « San Francesco d'Assisi », leggenda musicale. 21,30: **Rennes**: Conc. orchestrale. 22: **London Regional**: Orchestra da camera. 22,15: **Beromuenster**: Orchestra e coro - **Lussemburgo**: Beethoven: « Sinfonia n. 2 » in re maggiore op. 36. 22,45: **Budapest**: Conc. orchestrale.	19,30: **Berlino**: Blume: « Quintetto ». 20,30: **Midland Regional**: Concerto corale - **London Regional**: Musica da camera (Couperin). 21: **Monte Ceneri - Sottens**: Concerto del coro del Teatro alla Scala diretto da Vittore Veneziani. 21: **Varsavia**: Violoncello. 22: **Marsiglia**: Concerto vocale. 22,20: **Vienna**: « Lieder » e arie per soprano. 22,30: **Koenigswusterhausen**: Musica da camera.	21,30: **Parigi P.T.T.**: Tarault: « Un micro en quête de spectacle », radio-recita. 21,30: **Lyon La Doua**: Marchand: « Durand bijoutier », commedia. 21,30: **Parigi T. E.**: 1. Sedaine: « La gageure imprévue »; 2. C. Brive: «Je ne suis pas pour vous», commedia in un atto.	20,10: **Francoforte**: Varietà e danze. 20,50: **Hilversum II**: Varietà. 22: **Budapest**: Orchestra zigana. 22,20: **Droitwich**: Music-Hall. 23,30: **Lipsia**: Musica brillante. 23,50: **Vienna**: Musica viennese. MUSICA DA BALLO: 20: **Bruxelles II** - 20,45: **Stoccolma** - 21,15 e 0,15: **Droitwich** - 22,30: **Varsavia** - 23,15: **Juan les Pins** - 23,25: **London e Midland Regional** - 23,45: **Tolosa P. T. T.; Parigi P. T. T.; Radio Lyon** - 24: **Radio Parigi; Berlino; Francoforte.**

DOMENICA

8 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa l'Accademia Polifonica Barese per il Concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.).

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze; (Palermo): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « L'emorroissa e la figlia di Giairo »; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936: *Un urlo nella notte* ovvero *Accidenti alla jella*, rivista di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali di Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° I. CULOTTA: 1. Escobar: *Le falene*, scherzo; 2. Vittadini-Culotta: Allegretto, Danza dei ranocchi, Saltarello, dal balletto *Fior di sole*; 3. Urbach: *Fantasia su melodie di Bizet*; 4. Giordano-Farinelli: *Giordaniana n. 1*; 5. Richartd: *Castagnette*, valzer da concerto.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,15: Dischi - Notizie sportive.

15,30: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO - DIVISIONE NAZIONALE, SERIE A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO: PEROSI: IL NATALE DEL REDENTORE, oratorio per soli, coro ed orchestra.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: BERNARDINO MOLINARI.
Interpreti: Giuseppe De Luca, Maria Teresa Pediconi, Giovanni Malipiero, Gilda Alfano.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive - Impressioni sul « Giro di Lombardia ».

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Dott. Dino Gardini, Membro del Direttorio del P.N.F.: « Commemorazione della Medaglia d'oro Antonio Locatelli ».

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fra Gherardo

Dramma in tre atti - Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANGELO QUESTA
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. « Parsifal », conversazione di Alberto Casella (Roma); Notiziario in inglese - 2. Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,55).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,20: MUSICA DA CAMERA: Violinista GIANNINO CARPI, al pianoforte il M° LUIGI GALLINO: 1. Ciaikowski: *Serenata malinconica*; 2. Sarasate: *Zapateado*; 3. Dvorak-Kreisler: *Lamento indiano*; 4. Brahms: *Ninna-nanna*; 5. Paganini: *La campanella*.

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal maestro I. CULOTTA (Vedi Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

15,15: Dischi - Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO, Divisione Nazionale, Serie A.

16,15: Notizie sportive - Dischi.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO: IL NATALE DEL REDENTORE di LORENZO PEROSI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il Concerto: Notizie sportive - Impressioni e commenti sul Giro di Lombardia.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20,40

FRA GHERARDO

Dramma in tre atti - Parole e musica di
ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI

Gherardo . . . . Franco Tafuro
Mariola . . . . Maria Carbone
Frate Guido Putagio, L'Assessore del Podestà . . . . Emilio Ghirardini
Il vecchio, Il Vescovo . . . . Afro Poli
Il Podestà, Un gentiluomo . . . . Ernesto Dominici
Frate Simone, Notaro . . . . . . Giuseppe Nessi
Una madre . . . . Vittoria Palombini
Una vecchia . . . . Liana Avogadro
Un fraticello . . . . Nino Conti
Il cieco, Un incredulo, Un giovane . . . . Giuseppe Bravura
Il guercio, Il rosso, Un soldato, Un uomo . . . . Nicola Rakowski
Una giovane bionda, Voce rabbiosa, Una donna . . . . Natalia Niccolini
Un ragazzo, Voce di donna . . . . Maria Gabbi
Una guardia, Un basso che canta col guercio . . . . Natale Villa
Un basso che canta col cieco . . . . Carlo Prato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANGELO QUESTA
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.: Dottor Dino Gardini (Vedi Roma).

20,40:

La voce dell'amore

Commedia in un atto di ANDREA LANG
(Traduzione di CORRADO ROSSI)
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Giovanni Mars . . . . . Amilcare Pettinelli
Bianca Duchamp . . Renata Rivi Marini
Oscar Duchamp . . . . . Angelo Bassanelli
Maria Duchamp . . . . Maria Polese
Arlette . . . . Clelia Bernacchi
Giuliano Svedese . . . . . . Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

21,10 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Piero Domenichelli: « Lo zio d'America », conversazione; (Genova): Notiziario.

21,25:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. Cimarosa: *Le trame deluse*, sinfonia.
2. Martucci: *Novelletta*.
3. Razzi: *Fantasia drammatica*, per orch.
4. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore*.

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Sapori: « Scrittori del tempo di Mussolini ».

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,15-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

DOMENICA

8 NOVEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Letture.
18,50: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Musica viennese.
19,35: Musica leggera e da jazz (films sonori).
20,40: Uhland: *Des Sängers Fluch*, ballata.
20,50: Attualità varie.
21,5: Programma variato.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Dohnanyi: *Quartetto* in re bemolle maggiore op. 15; 2. Schubert: *Tempo di quartetto* in do minore.
23,10: Cronaca sportiva.
23,30: Notiziario.
23,40-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Radiorchestra.
19: Per i giovani.
20: Conv. religiosa.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Canto; 3. Rabaud: *Divertimento su canti russi*; 4. Scuris: *Danceries*; 5. Delibes: Ouverture da *L'ha detto il Re*; 6. Offenbach: Intermezzo e barcarola dai *Racconti di Hoffmann*; 7. Canto; 8. Massenet: Balletto dall'*Erodiade*; 9. Guiraud: *Piccolini*, ouverture - Nell'interv.: Dischi.
23: Notiziario.
23,10: Conc. di dischi.
0,15-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto corale religioso.
18,45: Conversazione.
19: Orchestra da camera.
19,45: Conv. religiosa.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouvert. delle *Nozze di Figaro*; 2. Canto; 3. Weber: Fantasia sul *Franco tiratore*; 4. Mascagni: Ouverture siciliana e intermezzo dalla *Cavalleria rusticana*; 5. Canto; 6. Massenet: Gavotta e minuetto dalla *Manon*; 7. Alpaerts: *Idillio estivo*; 8. Canto; 9. Rimski-Korsakov: Quadri sinfonici dalla *Leggenda della città invisibile di Kitej* - Nell'intervallo (21,45): Attualità - Dischi.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Puccini: *Manon Lescaut* (selez. riprod.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

17,35: Trasm. tedesca.
18,50: Notiziario in tedesco.
18,55: Dischi - Notizie.
19,5: Ricordando K. H. Hilar.
19,30: Programma variato: Che cosa volete di più?
22: Notizie - Dischi.
22,25: Notizie in tedesco.
22,35-23,30: Musica da ballo dal Caffè Lloyd.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

17,35: Trasm. tedesca.
18,50-23,30: Come Praga.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasmiss. magiara.
18,45: Musica riprodotta.
18,50: Trasm. da Praga.
19,5: Conversazione.
19,20: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in ungherese.
22,35-23,30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,5: Conversazione.
19,0: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

Dalle **17,35** alle **23,30**: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,20: Conversazioni.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20,15: Concerto di piano.
20,35: Conversazione musicale.
21,10: Radiorchestra.
22,20: Notiziario.
22,30: Romanze danesi.
22,45: Aneddoti.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,30: Pierre Wolff: *Il cammino di Damasco*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle **18**: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Canzoni e melodie.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,30: Trasm. inglese.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi.
21,15: Cronaca sportiva.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

Dalle **18** alle **23**: Trasmiss. da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

Dalle **18**: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,30: Musica brillante riprodotta.
20: Notiziario.
20,25: Musica di dischi.
21,35: Programma vario.
22,30: Varietà: « Seguite la guida ».
22,55: Musica da ballo.
23,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,30: 1. Théophile Gautier: *Le tricorne enchanté*; 2. Nicolas Evreinov: *La mort joyeuse*.
19,30: Notiziario.
20,45: Programma vario.
21,15: Cronache sportive.
21,30: Bernicat-Messager: *François les bas bleus*, operetta in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

20,30: Cronaca varia.
21,30: Serata dedicata a Franz Liszt.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto - Sports.
21,30: Radiorecita.
21,40: Boieldieu: Selezione dalla *Dama bianca*.
22: Canzoni e melodie.
22,15: Delibes: Selezione dalla *Lakmé*.
23,30: Notiziario.
23,45-0,30: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Orchestra sinfonica.
20: Varietà: «Bilboquet».
20,30: Canzoni e melodie.
21: Recitazione.
21,45: Stève Passeur: *Les tricheurs*, commedia in tre atti.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca medica in tedesco.
19,15: Dischi - Notiziario.
20,15: Fisarmoniche.
20,30: Notiziario in francese e tedesco.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica militare - Melodie - Concerto - Notizie - Orchestra.
19,15: Musica di films - Orchestra da camera - Notizie sportive.
20: Operette - Musica da ballo - Melodie - Notizie - Musette.
21,25: Fantasia: *Le reveil de la caserme* - Notizie - Concerto.
22,25: Planquette: Selez. dalle *Campane di Corneville*.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Bizet: Selez. dalla *Carmen*.

DOMENICA 8 NOVEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15

MOSCHETTIERI 1936

di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Sottratte al Cardinal di Riellù un mucchio di cambiali intestate ai più bei nomi dell'aristocrazia francese, i Moschettieri, per disperderne le tracce, hanno ingoiato i preziosi documenti. Non tutti, però. Aramis, non potendo trangugiare una cambiale firmata da Lord Cheawingann, amante della Regina Anna, l'ha celata nel suo farsetto azzurro. Ma frattanto Arlecchino ha portato il farsetto, col prezioso documento, alla tintoria, e la tintora l'ha venduto a un signore inglese... I Moschettieri si gettano alla ricerca dello sconosciuto possessore del farsetto. Porthos ed Athos finalmente lo rintracciano e lo sfidano a duello, mentre Aramis e D'Artagnan sono allo scuro di tutto.

TERZA PUNTATA:

UN URLO NELLA NOTTE
OVVERO
ACCIDENTI ALLA JELLA

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA
S. A. PERUGINA e dalla
S. A. GIOVANNI F.lli BUITONI
SANSEPOLCRO

23,40: Musica da ballo - Notizie - Canzoni - Orchestra viennese.
0,40-1,30: Musica militare - Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmonica.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Convers. - Dischi.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Progr. variato.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Heuer: *Deutschlands Wehr - Des Volkes Schutz und Ehr'*, radiorecita.
19: Concerto militare.
19,40: Notiziario.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
22,45-24: Concerto orchestrale: 1. Pfitzner: Preludio del primo atto della *Festa auf Solhau;* 2. Graener: *Musik am Abend;* 3. Kaun: *Suite orchestrale*, op. 70; 4. Thuille: Preludio e valzer da *Lobetanz;* 5. Grieg: *Romanza norvegese antica;* 6. Humperdinck: Frammenti da *Hänsel e Gretel*.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,20: Concerto di piano.
18,40: M. Hausmann: *Lilofee*, ballata drammatica con musica di Langer.
19,40: Notizie sportive.
20: Paul Lincke: *Lisistrata*, operetta in tre atti (reg.).
22: Notiziario.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Cronaca sportiva.
19: Metzger: *Un assassinio in piazza*, commedia.
20: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Serenata* per piccola orchestra in la maggiore, op. 16; 2. Schumann: *Concerto* per piano in la minore, opera 54; 3. Weissmann: *Breve sinfonia*, op. 116; 4. Reger: *Prologo sinfonico di una tragedia*, opera 108.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
22,25-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per i soldati.
18,30: Riethmüller: *Il canto della lotta e della morte.*
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Concerto corale e orchestrale: 1. Beethoven: a) Ouverture del *Fidelio*, b) Un'aria di Leonora, c) Un'aria di Pizzaro; 2. Verdi: a) Preludio del *Ballo in maschera*, b) Un'aria d'Ulrica dal *Ballo in maschera*, c) Una romanza, scena e duetto dall'*Aida*, d) Un'aria e finale dal *Trovatore;* 3. R. Strauss: «Danza dei sette veli» dalla *Salomè;* 4. R. Wagner: a) Preghiera dal *Rienzi*, b) Un'aria dal *Vascello fantasma*, c) Baccanale dal *Tannhäuser*, d) Scena finale del 3° atto del *Tannhäuser*.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
24-0,15: Il 9 novembre, rievocazione.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica e *Lieder* popolari per orchestra e coro.
19: Programma variato: Novembre.
19,40: Radiocronaca.
20 (dalla Saalbau): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 88 in sol maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in la maggiore op. 219; 3. Baritono e orchestra; 4. Stephan: *Musica per orchestra*.
22: Notiziario.
22,20-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,50: Concerto di dischi.
19,15: Programma variato: «Poeti si nasce, non si diventa».
19,40: Cronaca sportiva.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,20-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto orchestrale e vocale: Belle melodie.
19,40: Notizie sportive.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Danze e canti della Polonia (dischi e conv.).
18,45: Notizie sportive.
20: Orchestra, soli e coro: Fra le opere: 1. Mozart: *Don Giovanni;* 2. Mozart: *Le nozze di Figaro;* 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* 4. Weber: *Oberon;* 5. Weber: *Euryanthe;* 6. Weber: *Il franco tiratore;* 7. Beethoven: *Leonora*, n. 3; 8. Beethoven: *Fidelio;* 9. Wagner: *La Valchiria;* 10. Wagner: *Tannhäuser;* 11. Wagner: *Il vascello fantasma;* 12. Wagner *I maestri cantori*.
22: Notiziario.
22,20-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Bloem: *Urlaub auf Ehrenwort*, commedia.
19,35: Attualità - Notizie.
20: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,20: Radiocronaca.
22,45-24: Concerto strumentale (programma da stabilire).

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Smetana: *Quartetto* in mi minore.
18,30: Programma variato: Primo e ultimo incontro.
19,30: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale e canto: 1. Beethoven: *Ouverture* di *Re Stefano;* 2. Canto; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; 4. Canto; 5. Verdi: *Ouverture* del *Nabucco;* 6. Canto; 7. Gounod: Valzer dal *Faust;* 8. Canto; 9. R. Strauss: *Suite* del *Cavaliere della Rosa;* 10. Canto; 11. Humperdinck: *Ouverture* di *Hänsel e Gretel;* 12. Canto; 13. R. Wagner: Preludio dei *Maestri Cantori*.
22: Notizie varie.
22,20-24: Come Monaco.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica da camera.
19,15: Cinecronaca.
19,30: W. Rooke Ley: *Il tavolo sotto l'albero*, commedia con musica.
20,15: Musica leggera.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa da St. Martin-in-the-Fields.
21,45: Per la buona causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Arie per soprano.
22,30: Programma variato: *La Marseillaise* (da *Marie Antoinette* di H. Belloc).
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 50

18: Banda e baritono.
19: Musica leggera ritrasmessa da Vienna.
19,30: Orchestra della B.B.C. diretta da Adrian Boult: 1. Purcell: *Musica di scena per il «Timone di Atene»;* 2. Smyth: *Concerto* per violino, corno e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle.
20,50: Intervallo.
20,55: Come Droitwich.
21,50: Notiziario.
22,5: Concerto di musica popolare e leggera.
23: Concerto corale.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
19: London Regional.
20,55: Come Droitwich.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica leggera e da ballo.
23: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2.5

18,30: Conversazione.
20: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,20-23: Concerto ritr.

DOMENICA

8 NOVEMBRE 1936-XV

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,20: Operetta.
19: Notiziario.
19,50: Programma vario.
20,30: Musica d'opera per soprano, tenore e orch.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Musica popolare.
20,5: Conversazione.
20,30: Musica d'operette.
21: Notiziario.
21,30-23: Danze e dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
21,30: Notiziario in tedesco e francese.
22-1: Concerto variato.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Melodie viennesi (dischi).
18,30: Conversazione.
18,55: Concerto vocale.
19,10: Notiziario.
19,30: Concerto orchestrale: 1. Karl: *Ouverture;* 2. Kalman: *Grandioso*, pot-pourri.
20: Attualità varie.
20,30: Concerto di organo: 1. Lindberg: a) *Marcia elegiaca*, b) *Corale;* 2. Sjögren: *Fantasia;* 3. Olsson: Due *melodie gregoriane*.
20,55: Cleve: *Concerto* per piano e orchestra n. 2 in mi bemolle minore.
21,40: Notizie - Attualità.
22,30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,30: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica sacra.
20,25: Conversazioni varie - Notiziario.
21: Radiocommedia su Mozart - Indi: Concerto.
21,50: Concerto di dischi.
22: Concerto di cello e piano - Dischi.
22,25: Orchestra e cello.
23,10: Notiziario - Dischi.
23,20-23,40: Epilogo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Radiocronaca.
18,40: Concerto di dischi.
19,40: Progr. variato.
20,40: Notiziario.
20,55: Hermus: *Pimpernel*, radiorecita tratta dal romanzo della baronessa Orczy con musica di N. Treep.
21,55: Concerto variato.
22,40: Notiziario.
22,55: Musica hawaiana (organo).
23,15: Radiocronaca sportiva.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Danze polacche.
18,30: Radioconcerto.
19: Cronache varie.
19,20: Operette (dischi).
20,20: Notiziario.
21: Progr. variato.
22: Concerto orchestrale di musica bulgara.
22,45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Concerto variato.
20: Radioconcerto.
21,40: Cronaca sportiva.
22,10: Chitarre.
22,25: Radiosestetto.
23,30: Concerto variato.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Notizie - Dischi.
18,40: Conversazione.
19: Musica da jazz.
20,15: Offenbach: *La Perichole*, operetta in tre atti - Negli intermezzi: Cronache librarie - Notiz.
24: Notiziario.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,35: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Bach-Abert: *Preludio, corale e fuga;* 2. Telemann: Suite dalla *Musica da da tavola*, per due oboi, orchestra d'archi e cembalo; 3. Canto; 4. Ciaikovski: Fantasia sull'*Eugenio Onegin;* 5. Canto; 6. Dvorak: *Rapsodia slava n. 1* in re maggiore; 7. Rossini: Ouverture del *Tancredi*.
21: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,15: Conversaz.: « 30 gradi all'ombra al Marocco ».
18,35: Conc. di sassofono.
19: Convers. letteraria.
19,30: Notizie varie.
19,45: Musica brillante.
20,20: Otto Ernst: *Flachsmann educatore*, commedia.
22,5: Notizie varie.
22,30-23: Conversazione turistica in inglese.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

14,55 (da Zurigo): L'incontro internazionale di calcio Svizzera-Austria.
17 (circa): Concerto ritrasmesso.
17,55: Risultati sportivi.
18: Al microfono del piccoli.
18,15: Suona la rusticanella.
18,45: Vita sportiva.
19: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Bellini: *La Sonnambula*, melodramma in tre atti - Negli intervalli: *a)* Sei statue antiche, *b)* Lo sport della domenica.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto variato.
18,40: Conversazione religiosa protestante.
19,10: Messa dei morti.
19,50: Notiziario.
20,20: Concerto orchestrale: 1. Corelli: *Concerto grosso* in do minore; 2. Geminiani: *Concerto grosso*, op. 3, n. 1; 3. Telemann: *Concerto* in mi bemolle; 4. Dvorak: *Serenata* - Nell'intervallo: Umorismo.
21,35: Musica da ballo.
22,15: Cronache sportive.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Conversazione.
18,40: Radiorchestra.
19,50: Cronache sportive.
20: M. Nàdor: *Szineshimes-magyar szöttes*, operetta ungherese.
22: Notiziario.
22,25: Orchestra da camera.
23,15: Musica zigana.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18: Ritrasmissione.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Concerto di dischi.
22: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Concerto di dischi.
20,30: Musica araba (dischi).
22,25: Music-Hall (dischi).
23,10-23,30: Musica da ballo.

DISCHI NUOVI
PARLOPHON

Il listino di novembre della « Cetra » deve — o io mi sbaglio di grosso — fare la gioia di quei discofili che al fonografo chiedono le ultime novità in fatto di canzoni e di ballabili, perchè ne contiene tante, e sì variamente assortite, che bisognerebbe proprio essere incontentabili per non sentirsene soddisfatti. Ce n'è per tutti i gusti; e la scelta è fatta con criterio e con discernimento, rimanendo sempre nei limiti del buon gusto e di una lodevole dignità. L'impresa non si presenta, oggi come oggi, estremamente agevole, per più di una buona ragione: ma, a mettervici di proposito come mostra di saper fare la « Cetra », ci se ne viene a capo ugualmente.

Se dovessi fare una scelta per mio conto, fra tutti questi nuovi dischi « Parlophon » io darei senz'altro la preferenza a quelli che registrano le esecuzioni dell'orchestra Cetra in unione al duo pianistico Bormioli-Semprini: non soltanto perchè, in essi, la musica da jazz risulta — a mio profano incrollabile parere — elevata a più accettabile dignità artistica, ma anche perchè la collaborazione dei due pianoforti — due valorosi pianoforti — con l'orchestra introduce nel disco una nuova ricchezza di effetti sonori, che lo ravvivano e ne accrescono il pregio. Esecuzioni di simil genere, anche se vanno sempre classificate tra quelle di musica da ballo, s'innalzano a un livello che non è più quello delle consuete orchestre, per quanto buone. Costituiscono come un'aristocrazia: che i devoti di Tersicore — ed anche i buongustai di musica sincopata — non mancheranno di apprezzare. Fra i dieci pezzi ora pubblicati, io non saprei se più consigliare Sing Sing Sing fox di Louis Prima, o Welcome Stranger fox di Mercer, o il vecchio e sempre giovine Valzer di mezzanotte di Amodio, o infine il novissimo fox Avete mangiato i vostri spinaci, Baby? (il titolo è... quello che è) di Gordon e Revel, dal film « Una povera bimba milionaria » di prossima programmazione in Italia. Lascio la scelta agli interessati, che sapranno far senza di me. E' a credere che gli appassionati dei così detti « successi internazionali » si rivolgeranno di preferenza all'ultimo pezzo ora indicato, che mi si dice furoreggi all'estero. Coglierò il destro per segnalare specialmente ad essi anche Caffè nero, fox di Sigler e Goodhart, nella colorita esecuzione dell'orchestra di Nat Gonella, e Tutto bene, madama la marchesa, prima traduzione italiana di Tout va très bien, Madame la Marquise, l'allegra canzone-fox di Paul Misraki, nella spigliata interpretazione del Quartetto comico Cetra.

Per le canzoni, son presenti nel nuovo listino tutti gli « assi » della « Cetra »: da Dora Menichelli-Migliari, con Il cuore è come un carillon di Sosenko e Avanzi, a Germana Romeo, con Io conosco un bar di Marf e Mascheroni; da Emilio Livi, con Tango d'amore di Di Lazzaro, a Gino del Signore, con Baciami così di Schisa e Bracchi; da Vincenzo Capponi, con Beata gioventù di Cuconato ed Hector, a Nino Fontana, con Perchè mi guardi? di Montanini e Crosti; ma non è inopportuno avvertire che le canzoni incise da ciascuno di questi esecutori sono parecchie, anche se io ne ho ricordata una sola. Debbo ancòra parlarvi dei « comici »: il romanesco Fabrizi, sempre misurato e garbato, che ora ha aggiunto una gustosa Serenata di sua composizione alle molte esecuzioni sue che incontrano tanto favore; e il genovese Marzari che, in unione all'orchestra Chiri, ha inciso, fra l'altro, Na partia amichevole di football di Fiorita, una spassosa « macchietta » che sa divertirci anche se ignoriamo l'arduo dialetto della Lanterna. E mi resta infine a parlarvi del « Quintetto campestre » diretto dal maestro Storaci: un piccolo complesso bonario e senza pretese, che riesce a darci delle esecuzioni piacevolissime, fra cui — pubblicate or ora — quelle di Lagenlois, valzer di Lang, e di Cerco la Pepita, rumba di Mattea. Ma, se cercherete fra i dischi « Parlophon » da 20 centimetri, ne troverete moltissime altre, e non vi pentirete di averle ascoltate.

CAMILLO BOSCIA.

LUNEDÌ

9 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: « Esercitazioni di canto corale ».
12,15: Dischi.
12,30: Rubriche varie - Dischi.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio.
14,10-14,15: Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Napoli): Bambinopoli.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15 (Bari): MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Valencia*; 2. Carosio: *Mattinata*; 3. Catalani: *Edmea*, preludio atto primo; 4. Azzoni: *Serenata*; 5. Giordano: *Il voto*, tarantella; 6. Brusso: *Canzonetta*; 7. Leudert: *Sempre con te*.
17,15 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Mozart (Bizzozero): *Marcia turca*; 2. Roland: *Ore d'oro*, intermezzo lirico; 3. Matteaix-Chiappo: *Balcone fiorito*, passo doppio; 4. Quattrocchi: *Colombina*, intermezzo; 5. Pietri (Malvezzi): *La donna perduta*, fantasia; 6. Vitale: *Catene*, tango; 7. Robin-Hollander: *L'amore vince questa sera*, fox-trot.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

Concerto di organo

eseguito dall'organista GIUSEPPE MOSCHETTI

1. Adriano Banchieri: *Dialogo*.
2. Domenico Zipoli: *Canzone*.
3. S. Bach: *Preludio e fuga in sol minore*.
4. Francesco Pacini: *Preludio mistico (In laudes creaturarum)*.
5. Roberto Remondi: *Cantilena pastorale*.
6. Padre Hofmann: *Coro trionfale*.

21,20: Cronache italiane del turismo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,40

LA REGINETTA DELLE ROSE

Operetta in tre atti di
RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi

Lilliana . . . . Vittoria Natoli
Anita . . . . Nina Canonico Artuffo
Mikalis . . . . Amelia Mayer
Max . . . . Vincenzo Capponi
Don Pedro della Valsenda . . E. Cecchetelli
Gin . . . . Riccardo Massucci

Direttore d'orchestra
TITO PETRALIA

21,30:

Concerto del Piccolo Coro Polifonico

diretto dal M° BONAVENTURA SOMMA
(all'organo FERRUCCIO VIGNANELLI)

1. Cinque Villotte a 4 voci miste, da raccolte e stampe scoperte recentemente da Fausto Torrefranca: Anonimo: a) *Un cavaliere di Spagna*, a 4 voci miste; b) *La via della fiumera*, a 4 voci miste; c) *L'ultimo dì di maggio*, a 4 voci miste; d) *Dov'è l'amor*, a 4 voci virili; e) *L'è pur morto Feragù*, a 4 voci miste.
2. Bach: *Il tramonto*, canto spirituale a 4 voci miste.
3. Azzaiolo: *Tanto sai fare*, canzonetta a 4 voci miste.
4. Banchieri: *Contrappunto bestiale alla mente*, scherzo a 5 voci miste.
5. Muller: *Il ritorno del gregge*, impressione pastorale a 4 voci miste.
6. Donati: *Chi la gagliarda, donne, vuo' imparare*, gagliarda a 4 voci miste.

22,20: Conversazione di Mario Corsi.
22,30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.
23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Giannina Nicoletti Pupilli: Esercitazioni di canto corale.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; 2. Nevin: *Suite di primavera*; 3. Laszlo: *Arie zigane*; 4. Sibelius: *Rondino*; 5. Chesi: *Bozzetto campestre*; 6. Sala: *Danza esotica*.
12,15: Dischi.

LUNEDÌ

9 NOVEMBRE 1936-XV

12,30: Rubriche varie o dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso; 2. Hildebrandt: *Fantasia su valzer classici*; 3. Rogister: *Poema*, per violoncello e orchestra; 4. Jessel: *La ragazza della foresta nera*, fantasia; 5. Fucik-Leopold: *Fantasia ungherese* per violino e orchestra.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: «Storia di un fiore»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'OTTETTO SINFONICO diretto dal M° ETTORE ZAPPAROLI: 1. Albricci: *Maestoso*, introduzione per archi, oboe, tromba e fagotto; 2. Lulli: *Ciaccona del «Rolando»*, per archi, oboe e fagotto; 3. Strawinsky: *Quartetto*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

La reginetta delle rose

Operetta in tre atti
di RUGGERO LEONCAVALLO

diretta dal M° TITO PETRALIA
(Vedi quadro a pag. 19).

Negli intervalli: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica - Notiziario letterario - Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.

23: Giornale radio.

23,15-24 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Radiocronaca.
19,45: Attualità varie.
20: Musica leggera viennese.
21 (da Graz): Concerto orchestrale sinfonico: 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore (*Eroica*).
22,10: Notiziario.
22,20: Recensioni.
22,35: Coro a 4 voci.
23,15: Comunicati.
23,25-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Radiorchestra.
20,15: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Balakireff: *Thamar*, poema sinfon. (dischi).
21,15: V. Sardou: *La Tosca*, dramma in 5 atti.
23,30: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Radiorchestra.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Convers.
20: Dischi - Notizie.
21: Orchestra nazionale: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Kodaly: *Maroszeker tanze*; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, per violino; 4. Dukas: Ouverture per *Poliuto*; 5. Delius: *Chemin de Paradis*, intermezzo; 6. Roussel: *Il festino del ragno*; 7. Ciaikovski: *Suite* da *Romeo e Giulietta*; 8. Chabrier: Festa polacca da *Re suo malgrado*.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,10: Trasm. tedesca.
18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notizie.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Come Bratislava.
20,40: Conversazione.
20,55: Trasmiss. da Brno.
21,40: Radioteatro.
22: Notizie - Dischi.
22,40: Notizie in tedesco.
23-23,10: J. S. Bach: *Preludio e fuga* in mi bemolle minore, per piano.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Trasmiss. da Brno.
19,25: O. Straus: *Teresina*, operetta in 3 atti.
20,40: Conversazione.
20,55: Concerto di musica sacra.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie - Dischi.
23: Trasm. da Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18,15: Cronaca varia.
1: Trasm. da Praga.
19,10: Lez. di francese.
19,25: Come Bratislava.
20,40: Conversazione.
20,55: Radiorchestra: 1. Dvorak: *Rapsodia slava* in la bemolle maggiore, op. 45, n. 3; 2. Schubert: *Pezzo da concerto* per violino e orchestra; 3. Borodin: *Sinfonia* n. 3, incompiuta.
21,40: Musica di dischi.
22-23,10: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Lezione di romeno.
19,25: Banda militare.
20: Radiocommedia.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,10: Trasm. tedesca.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Come Bratislava.
20,40: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Brno.
21,40: Canzoni popolari dei Ruteni.
22-23,10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto orchestrale ritrasmesso.
21: Attualità varie.
21,30: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,15-23,5: Conc. variato.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,45: Conc. di dischi.
21,15: Comunicati.
21,30: Radiorchestra e canto: 1. Mozart: *Ouverture* del *Flauto magico*; 2. Berlioz: *La Dannazione di Faust* (canto); 3. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly*; 4. Canto; 5. Thomas: *Ouverture* della *Mignon*; 6. Massenet: *Don Chisciotte*: a) *Serenata*, b) *La tristezza di Dulcinea*; 7. Maillard: Fantasia sui *Dragoni di Villars*; 8. Canto; 9. Reyer: *Sigurd*, *fantasia*; 10. Adam: Fantasia sulla *Bambola di Norimberga*.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Radioorchestra.
19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
20,30: Cronaca varia.
21: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Comunicati - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Danze (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Cronaca musicale.
20,30: Dischi richiesti.
21,15: Cronaca letteraria.
21,30: Radiorchestra e commedia: 1. Aubry: *La rosa nera*, suite di valzer; 2. D'Albert: Preludio di *Rubin*; 3. Massenet: *Il Cid*, balletto; 4. Chabrier: *España*; 5. Hahn: *Maggio*, melodia; 6. Claude Luxel: *Crepin huissier*, commedia in un atto; 7. Pierné: *Izeil*; 8. Holmann: *Serenata* per cello; 9. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; 10. De Taye: *Danza russa*; 11. Cacciali: *Serenata*; 12. Massenet: Balletto dal *Re di Lahore*; 13. Scassola: *Corteo tartaro*.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Progr. variato.
21: Cronache varie.
21,30: A. Messager: *Coups de roulis*, operetta.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Concerto variato.
18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Radio-concerto.
21: Cronache sportive.
22: Concerto sinfonico con solisti.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,2: Dizione - Dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,37: Musica di dischi.
20,57: Programma vario.
23,5: Weber: *Trio*.
23,35: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica.
18,37: Cronache varie.
19: Seguito del concerto.
20,38: Orchestra sinfonica: 1. Humperdinck: *Hansel et Gretel*, ouverture; 2. Delibes: *La sorgente*, balletto.
21: Compositori francesi.
21,30: Tourguénieff: *Un mese in campagna*, commedia.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario.
20,40: Cronaca varia.
21,45: Concerto sinfonico: 1. F. Liszt: *Amleto*; 2. Liszt: *Concerto* in la per piano e orchestra; 3. Fauré: *Penelope*, preludio; 4. Canto; 5. Fauré: *Shylock*.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Lez. d'esperanto.
20: Cronaca varia.
20,10: Concerto variato.
20,30: Cronaca dei libri.
20,40: Notiziario.
21: Concerto - Sport.
21,30: Henri Faremont: *Sotto i tropici*, commedia in un atto.
22: Programma vario.
22,20: Octave Bernard: *Son collègue*, commedia in un atto.
23: Musica d'opera (musica e canto).
23,30: Notiziario
23,45-0,30: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Orchestra sinfonica.
19: Cronaca artistica.
19,30: Orchestra sinfonica.
20,28: Cronache varie.
21: Canzoni e melodie sul tema: «La pioggia».
21,30: Notiziario.
21,45: Musica da camera, dizione e canto.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,45: Musica russa.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario - Dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Piano e canto (musica moderna e allegra).
22: Concerto per violoncello e pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata n. 7*, op. 102; 2. Desplanes: *Intrada*; 3. Frescobaldi: *Toccata*; 4. Weber: *Adagio e rondò*; 5. Francoeur: *Suite*; 6. Milhaud: *Concerto*; 7. Borodin: Melopea e danza tartara del *Principe Igor*; 8. Granados: *Intermezzo goyesco*; 9. De Falla: Danza dalla *Vita breve*.
23,30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica da jazz - Notizie - Concerto - Musette - Melodie.
19,50: Notizie - Orchestra viennese - Concerto - Notizie.
21,10: Orchestra da camera - Operette - Musica regionale - Notizie.
22,10: Fantasia: *Le soir descend*.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Puccini: Selez. dalla *Bohème*.
23,40: Musica di films - Notizie - Canzoni - Musica militare.
0,40-1,30: Tanghi - Notizie - Radiocabaret - Orchestra Filarmonica.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Mus. da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Büsser: *A Villa Medicis*; 2. Kunc: *Campane autunnali*; 3. Kunc: *L'aulularie*, *suite* d'orchestra; 4. Mazellier: *Impressioni estive*; 5. Massenet: a) *Ouverture* della *Fedra*, b) Pastorale mistica dal *Giullare della Madonna*, c) *Scene napoletane*; 6. Canto.
Nell'intervallo: Tristan Bernard: *Il narcotico*, radiobozzetto.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Breslavia.
20: Come Lipsia.
21: Come Francoforte.
22: Come Koenigswusterhausen.
22,15-24: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Breslavia.
20: Come Lipsia.
21: Come Francoforte.
22: Come Koenigswusterhausen.
22,15-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Bande militari e cori: Marce e *Lieder* militari antiche e moderne.
20: Come Lipsia.
21: Come Francoforte.
22: Come Konigswusterhausen.
22,15-24: Come Monaco.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Breslavia.
20: Come Lipsia.
21: Come Francoforte.
22: Come Koenigswusterhausen.
22,15-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Breslavia.
20: Come Lipsia.
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Windsper-

ger: *Preludio* per organo; 2. **Graener**: **Sinfonia** *Schmied Schmerz;* 3. **Stephan**: ***Musica** per orchestra.*
22: Come Koenigswusterhausen.
22,15-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Breslavia.
20: Come Lipsia.
21: Come Francoforte.
22: Come Königswusterhausen.
22,15-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Come **Breslavia**.
20: Come **Lipsia**.
21: Come **Francoforte**.
22: Notiziario.
22,15-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Breslavia.
20: Orchestra sinfonica di Lipsia diretta da Hans Weisbach: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (*Eroica*).
21: Come Francoforte.
22: Come Koenigswusterhausen.
22,15-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come **Breslavia**.
20: Come Lipsia.
21: Come Francoforte.
22: Come Koenigswusterhausen.
22,15-24: **Concerto** sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re minore; 2. Haendel: Un'aria per baritono e orchestra; 3. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in do minore; 4. Brahms: *Nenia* per coro e orchestra; 5. Sander: *Heriode;* 6. Pfitzner: *Lamento*, per baritono, coro maschile e orchestra; 7. Peterka: *Il trionfo della vita.*

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Breslavia.
20: Come Lipsia.
21: Come Francoforte.
22: Come Königswusterhausen.
22,15-24: Come Monaco.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Orchestra d'archi della BBC diretta da Warrack.
20,20: Varietà e danze: *The Music Shop.*
21: Conversazione.
21,30: Composizioni di Mario Castelnuovo-Tedesco (soprano **Rachele** Mori, al piano: l'autore): 1. *Tre madrigali del Petrarca nella musica di Chopin;* 2. *Tre poemi della Pleiade;* **3.** *Alt Wien* (Rapsodia viennese); 4. *Alt Wien* (valzer); 5. ***Nachtmusik*** (Notturno); **6.** *Memento mori* (fox-trot tragico); 7. *Quattro canti di Shakespeare.*
22: Notiziario.
22,20: Il discorso del Primo Ministro Baldwin al banchetto del Lord Mayor.
22,50: Organo da cinema.
23,30: Violino e piano: 1. **Brahms**: *Tempo di una sonata* in do minore; 2. **Busoni**: *Sonata* n. 2 in mi minore.
0,15-1: **Musica** da ballo (Billy Gerhardi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50

18,15: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,40: Da London Theatre.
20: Notiziario.
20,20: Intermezzo.

20,30: Musica da camera: **Couperin**: a) **Frammenti** del *Troisième Concert Royal* per violino, viola, cello e cembalo, b) *Concerto* n. 13 per due celli, c) *La Sultane*, per violino, viola, due celli e cembalo.
21: «Dalla jungla al jazz», scelta di canti negri.
21,20: Musica leggera e da ballo.
22: Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore op. 95 (*Dal nuovo mondo*).
22,35: Cronaca di un incontro di lotta.
22,40: Notiziario.
0,5: Musica da ballo (Billy Gerhardi).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Concerto di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30 (dal Prince of Wales' Theatre di Birmingham): Puccini: *La Bohème*, atto primo.
21,10: Varietà musicale: Accent on Melody.
21,45: Musica leggera.
22,35-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Lez. di francese.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6.3

18,20: Musica di dischi.
18,40: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21,15: Trio di piano, clarinetto e viola.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Musica brillante.
18,30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: Programma variato: Serata di S. Martino.
21: Notiziario.
21,20: Concerto ritrasm.
22: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Per le signore.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,5: Serenate e danze.
21,30: Cronache varie.
22: Radioteatro.
22,30: Cronache varie.
23: Concerto orchestrale e piano: **Musiche** francesi e tedesche: 1. Weber: *Il dominatore degli spiriti, ouverture;* 2. Reger: *Berceuse;* 3. Debussy: *La terrasse des audiences au clair de lune* (piano); 4. R. Wagner: *Albumblatt;* 5. Debussy: *Cloches à travers les feuilles* (piano); **6.** Delibes: *La sorgente, suite;* 7. **Debussy**: *Et la lune descend;* **8.** Debussy: ***Poissons d'or*** (**piano**); **9.** **Lortzing**: Ouverture dell'*Armaiolo*. Nell'intermezzo: notizie.
24-1: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Musica da ballo.
18,50: **Notizie** - **Attualità**.
19,55: Concerto di piano: 1. Bach: *Fantasia e fuga in la minore.*
20,25: Conversazione.
20,40: Radiocabaret.
21,10: Notizie - Attualità.
22,15-23: **Rossini**: Selez. dal *Barbiere di Siviglia* (dischi in italiano).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Concerto orchestrale variato - Dischi.
19,40: Notiziario - Per gli ascoltatori - Radiocronaca.
20,45: Concerto orchestrale variato - Negli intervalli: Conversazioni.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Concerto variato con interm. di dischi.
20,10: Coro di fanciulli.
20,40: Comunicati - Dischi - Recitazione.
21,40: Conc. orchestrale.
22,35: Cronache - Notizie.
23: Musica leggera e da ballo.
23,40-0,10: Cronaca sportiva - Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache - Notizie.
19,30: Danze polacche.
20: Concerto di musica da camera: 1. Telemann: *Sonata polacca;* 2. Beethoven: *Serenata* op. 25 per flauto, violino e viola; 3. Stamitz: *Andante e minuetto;* 4. Dittersdorf: *Minuetto.*
20,45: Notiziario.
21: Serata letteraria.
21,30: Musica di dischi.
22: Soltys: *Les Voeux de Jan Kazimierz*, oratorio.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
22: Concerto per solisti.
22,30: Musica leggera.
23: Concerto sinfonico.
0,20-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radiorchestra.
19,20: Canzoni (dischi).
20,10: Conversazione.
20,25: Beethoven: *Quartetto* op. 18 n. 3.
21,5: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziario in francese e tedesco.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7.5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,55: Concerto di dischi.
19: Dialogo.
19,30: Conversazione.
20,10: Concerto di piano: 1. Debussy: a) *Jardins sous la pluie*, b) *Reflets dans l'eau*, c) *La plus que lente;* 2. Rachmaninov: *Preludio* in sol maggiore; 3. Glazunov: *Studio* in do maggiore.
20,30: Conversazione.
21: Musica militare.
22-23: Concerto di musica religiosa ritrasmesso da una chiesa.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto variato.
18,30: Per i giovani.
19: Notizie - Dischi.
19,40: Conversaz.: «Il Buddismo e il suo primo sviluppo.
20,5: Quintetto di flati.
20,35: Letture.
21: Musica di operette.

21,35: Conc. di *Lieder*.
22,5: Notizie varie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Il menù della settimana (ricette del cuoco delle onde).
19,15: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Roberto Bracco: *L'innovatore*, grottesco in un atto.
20,30: Assoli del pianista Bruno Wassil: 1. J. S. Bach: *Fantasia* in do minore; 2. Beethoven: *Sonata*, op. 90 (primo tempo); 3. Schubert: *Fogli d'album*, op. 124; 4. Liszt: *Ronda di gnomi;* 5. Wassil: a) *Fonte capriccio*, b) *Preludio n. 11*, c) *Interludio*, d) *Notturno n. 6*.
21: **Ritrasmissione** dalla **Svizzera interna**.

22,14: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le signore.
18,30: Lezione d'esperanto.
18,35: Lezione di scacchi.
18,50: Cronaca musicale.
19,15: Cronache varie.
20: Rameau: *Pezzo da concerto*, per cembalo.
20,25: Conversaz. scientifica.
21,10: Gerval e Penay: *Il nuovo romanzo di Paolo e Virginia*, radiorecita.
21,35: Concerto variato.
22: Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17: Jazz argentino.
18,30: Piano (Chopin).
19,5: Conversazione.

19,35: Piano e zufolo.
20,10: Concerto orchestrale diretto da Dohnanyi: 1. Bartok: *Cantata profana;* 2. Respighi: *Gli uccelli;* 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 5.
22,20: Orchestra zigana.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Concerto di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

23,10-23,30: Musica da ballo.
18,30: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Concerto di dischi.
21,35: Musica leggera.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
20,30: Musica araba vocale e strumentale.
22,15: Concerto di dischi.

MARTEDÌ

10 NOVEMBRE 1936-XV

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,40

FRA GHERARDO

Dramma in tre atti - Parole e musica di
ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI

- Gherardo . . . . . Franco Tafuro
- Mariola . . . . . Maria Carbone
- Frate Guido Putagio, L'Assessore del Podestà . . . . . Emilio Ghirardini
- Il vecchio, Il Vescovo . . . . . Afro Poli
- Il Podestà, Un gentiluomo . . . . . Ernesto Dominici
- Frate Simone, Notaro . . . . . Giuseppe Nessi
- Una madre . . . . . Vittoria Palombini
- Una vecchia . . . . . Liana Avogadro
- Un fraticello . . . . . Nino Conti
- Il cieco, Un incredulo, Un giovane . . . . . Giuseppe Bravura
- Il guercio, Il rosso, Un soldato, Un uomo . . . . . Nicola Rakowski
- Una giovane bionda, Voce rabbiosa, Una donna . . . . . Natalia Niccolini
- Un ragazzo, Voce di donna . . . . . Maria Gabbi
- Una guardia, Un basso che canta col guercio . . . . . Natale Villa
- Un basso che canta col cieco . . . . . Carlo Prato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANGELO QUESTA
Maestro de coro ACH LLE CONSOLI

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Il Re alla guerra*, radioscena.
12,15: Dischi.
12,30: Cronache italiane del turismo.
12,40-13 e 13,25-13,50: MUSICA VARIA (dischi).
13: Segnale orario - Giornale radio.
13,15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UMBERTO MELNATI (trasmissione offerta dalla Soc. ITAL. LAMPADE PHILIPS).
13,50: Rubriche varie - Dischi.
14: Giornale radio.
14,10-14,15: Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30 (Bari): IL SALOTTO DELLA SIGNORA: Conversazione di Lavinia Trerotoli Adami: « Una benefattrice »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Argomento... inesauribile ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radio-nipoti al microfono. - (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Laurenti e Barzizza: *Son così le donne*, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza; 2. Di Lazzaro: *Tango d'amore*, canzone tango, Emilio Livi; 3. Kramer: *Un giorno ti dirò*, tango, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza; 4. Marf-Mascheroni: *Io conosco un bar*, canzone tango, Germana Romeo; 5. Lang: *Langenlois*, valzer, Quintetto campestre Cetra; 6. Misraki: *Tutto bene, madama la Marchesa!*, Quartetto vocale Cetra; 7. Amodio: *Valzer di mezzanotte*, valzer, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza; 8. Godini e Riva: *Autunno*, canzone tango, Emilio Livi; 9. Rolizzi: *Viviana*, tango, Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza; 10. D'Alessandro: *Stelle d'amore*, canzone tango, Nino Fontana; 11. Louis Prima: *Sing Sing Sing*, fox-trot, Duo pianistico Bormioli e Semprini con l'Orchestra Cetra.
17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Curtis: *Napoli canta*, selezione di canzoni; 2. Cuscinà: *Aurora pallida*; 3. D'Anzi: *Nasce così l'amore*; 4. Albergoni: *Madrigalesca*; 5. Lehàr: *Sguardi innamorati*; 6. Cerri: *Nella notte*; 7. Franco: *Dimmi bambina*.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (in lingua inglese) - Conversazione turistica.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Conversazione a cura dei Comitati di azione per l'Universalità di Roma.

20,40:

Mugika

Operetta in tre atti
Musica dei Maestri
N. VALENTE ed E. TAGLIAFERRI
Personaggi:

- *Mugika* . . . . . Mary Di Bagno
- *Susanna* . . . . . Minia Lyses
- *Il principe Sergio* . . . . . Enzo Aita
- *Giulietto* . . . . . Tito Angeletti
- *Baldasarre* . . . . . Ubaldo Torricini
- *La zingara Moruska* . . . . . Virginia Farri
- *Il principe padre* . . . . . Arturo Pellegrino

Direttore e concertatore d'orchestra:
M° COSTANTINO LOMBARDO

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosini - Conversazione di Adriano Prandi.
Dopo l'operetta: Musica da ballo.
23: Giornale radio.
23,15-23,35 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Pennati-Malvezzi: *La ronda degli scugnizzi*; 2. Strauss: *Vita d'artista*; 3. De Micheli: *A zonzo*; 4. Yoshitomo: *Suites giapponesi*; 5. Silesu: *Un po' d'amore*; 6. De Micheli: *Marcetta dei pupi*; 7. Scassola: *Festa al villaggio*; 8. Perrera: *Festa spagnuola*.
12,15: Dischi.
12,30: Cronache italiane del Turismo.
12,40-13 e 13,25-13,50: MUSICA VARIA (dischi).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: QUATTRO CHIACCHIERE DI UMBERTO MELNATI (trasmissione offerta dalla Soc. ITAL. LAMPADE PHILIPS).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio.
14,10-14,15: Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino radiofonico di Pino: « Uva bianca e uva nera », scena di Laura Chiari-Guardabassi.
17: Giornale radio.
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili ».
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Conversazione a cura del C.A.U.R.
20,40:
STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Fra Gherardo

Dramma in tre atti - Parole e musica
di ILDEBRANDO PIZZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANGELO QUESTA
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: 1. Dizione di Riccardo Picozzi: Liriche di Vittorio Emanuele Bravetta e Diego Valeri - 2. Varo Varanini: « La ricostruzione economica dell'Impero », conversazione.
Dopo l'opera: Giornale radio.
Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alle 23,55).
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Attualità - Conv.
20: Concerto di dischi.
21: Canti popolari russi (Coro di Cosacchi del Don).
21,45: Attualità - Notizie.
22,20: Violino e piano: 1. Corelli-Kreisler: *La follia*, 2. Ysaye: *Sonata* in re minore per violino solo; 3. Bruch: *Fantasia scozzese*.
23,10: Comunicati.
23,20-1: Musica leggera e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,30: Per i fanciulli.
19,5: Conversazione.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Musica d'operette.
20: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Concerto della musica dei Carabinieri.
21,30: Radiorecita.
21,45: Seg. del concerto.
22,30: Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Cronaca letteraria.
20: Musica di R. Stolz.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera e canto - Nell'intervallo: Radiorecita.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

18: Cronaca agricola.
18,10: Trasm. magiara.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario.
19,10: Moravska Ostrava.
19,30: Convers. medica.
19,45: Moravska Ostrava.
20,25: Carlo Goldoni: *Il ventaglio*, commedia in tre atti.
21,30: A. Casella: *Concerto romano*, per organo e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Mus. per quartetto.
22,45-23: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska Ostrava.
19,30: Trasm. da Kosice.
19,45: Moravska Ostrava.
20,25: Radiocommedia.
20,55: Canzoni e melodie di Figus Bystry.
21,20: Cronaca letteraria.
21,30: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

18,15: Cronaca - Dischi.
18,35: Conversazione.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Progr. variato.
19,55: Moravska-Ostrava.
20,25-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska Ostrava.
19,30: Conversazione.
19,45: Moravska Ostrava.
20,25: Come Bratislava.
21,30: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18: Lez. d'esperanto.
18,10: Trasm. da Praga.
19,10: Fisarmonica e canto.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica leggera.
20,25-22,45: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

20: Soli di violino.
20,25: Radiocommedia.
21,40: Canti nordici.
21,55: Notiziario.
22,10: Musica francese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,20: Radioconcerto.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,55 (Opéra Comique): 1. Massenet: *Il prestigiatore di Notre Dame*, opera; 2. Laparra: *La Habanera*, opera.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Notiziario.
20,30: Progr. variato.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,15: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,59: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Programma vario.
21,33: Léopold Marchand: *La vie est si courte*, commedia in tre atti.
23,30: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica.
18,30: Cronache varie.
19: Seguito del concerto.
19,30: Notiziario.
20,38: Seguito del conc.
21: Cronaca varia.
21,30: Trasmissione federale (Salle Pleyel): Mussorgski: *Boris Godunov*, atto terzo e quarto.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5

20: Notiziario.
21,30: *Aux bords de la scène*: *Roger Ferdinand*.

RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica classica.
21: Musica militare.
21,15: Concerto variato.
21,45: Operette.
22: *Les chants du Poilu*.
22,15: Musica leggera.
23,30: Notiziario.
23,45-0,30: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Lezione d'inglese.
18,30: Orchestra sinfonica.
21,45: Commedie musicali: 1. Paul Cléroue: *La jolie gantière*, commedia inedita; 2. Paul Cléroue: *Les quais de la Seine*, radiorecita.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Concerto ritrasmesso.
20,15: Danze (dischi).
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musette - Notizie - Operette - Musica di films - Melodie.
19,50: Notizie - Musica da ballo - Orchestra da camera - Concerto.
21,10: Musica regionale - Musette - Concerto - Notizie - Concerto.
22,25: Brani d'opera - Varietà parigino - Valzer di Waldteufel.
23,40: Orchestra argentina - Notizie - Canzoni - Orchestra da camera.
0,55-1,30: Notizie - La Java - Musica da jazz.

TOLOSA P. T. T.

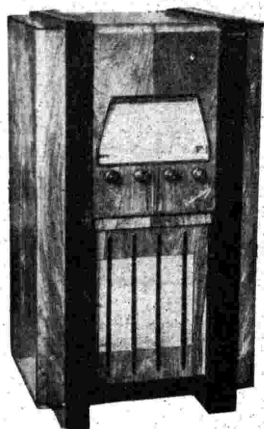
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Radio Parigi.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

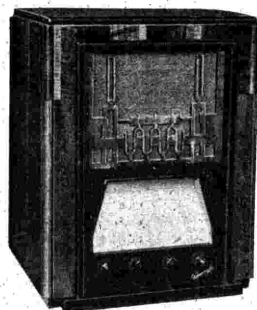
18: Concerto orchestrale.
18,45: Bollettini vari.
19: Concerto di dischi.
20,10: Marschner: *Il vampiro*, opera romantica.
22,30-24: Concerto di mus. leggera e da ballo.

Il Taumante

Taumante in mobile

Caratteristiche principali: Onde corte - medie - lunghe - Alta sensibilità - Indicatore visivo di sintonia ad ombra - Controllo selettività-fedeltà

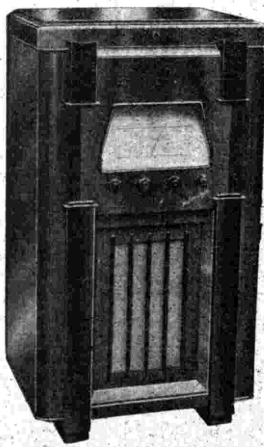
TAUMANTE IN MOBILE
In contanti Lire **1875**
A rate: L. **375** alla consegna e
12 rate mensili da L. **135** cad.

Comando a doppia demoltiplica-micrometrica - Altoparlante speciale a grande cono per alta fedeltà - **circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico**

TAUMANTE SOPRAMOBILE
In contanti Lire **1675**
A rate: L. **350** alla consegna e
12 rate mensili da L. **120** cad.

Taumante sopramobile

e schermato - Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni - 6 valvole FIVRE - Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elet-

Taumante radiofonografo

TAUMANTE RADIOFONOGRAFO
In contanti Lire **2500**
A rate: L. **500** alla consegna e
12 rate mensili da L. **180** cad.

trico moderno (potenza-maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale; il piatto girevole è illuminato mediante una spia, posta nel pick-up, che facilita la posa della puntina sul disco.

BRE

Oltre il «Telaio Mon allineamento in aria P che ampiamente abbia l'ALCOR è dotato

5

VALVO

3

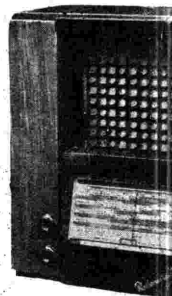
OND

50

LIRE ME

SCALA POLICROMA:

Ragioni commerciali richiedono che ogni tipo di apparecchio abbia una propria scala; la nostra esperienza ci insegna che una delle forme più pratiche, per la migliore lettura, è quella tipo TAUMANTE, con stazioni in caratteri ben visibili.

La scala dell'ALCOR presenta alcune caratteristiche fondamentali. Anzitutto è **divisa in zone diversamente colorate**, in modo che ogni stazione viene ricercata entro un gruppo limitato di stazioni; inoltre queste zone sono tra loro **opportunamente compenetrate** in modo da non avere zone di scala quasi prive di nominativi (a vantaggio dell'estetica e delle dimensioni); è **stampata su lamiera** con procedimento speciale (perciò indeformabile); infine è munita di un **cristallo anteriore di protezione;** tra scala e cristallo scorre l'indice, che resta protetto da eventuali urti. L'illuminazione è razionale.

Prezzo Lire 84

A RATE: LIRE 100 ALLA CONSEGNA E 17

(Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse di fabbrica

CARATTERISTICH

Supereterodina atta per la ricezione delle ond 5 valvole 6A7 - 78 - 75 - 42 - 80; Alimentazione fra 100-170 V. e fra 145-270 V.; Frequenza 40 Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt; Controllo tiplicato di sintonia; Regolatore di volume e i fono; 5 circuiti

VETTI MAGNETI MARELLI

blocco», il «Blocco Corona», i «Condensatori di rmanenti», e i «Trasformatori di M.F. in Poliferro» mo descritti sui N.ri 42-43-44-45 del Radiocorriere di: «Scala Policroma» e «Cambio tensione Rete:

OLE

E

NSILI

CAMBIO TENSIONE RETE:

Il dispositivo per il cambio della tensione rete è stato montato direttamente sul trasformatore. In tal caso i conduttori che escono dal primario non vagano entro l'apparecchio apportando confusioni nelle connessioni, ronzio ed interferenze.

Inoltre **il cambio di tensione è reso facilissimo ed intuitivo** in modo da non richiedere spiegazioni alcune.

ALCOR

APPARECCHIO DI QUALITÀ SUPERIORE

7 in contanti

RATE MENSILI DA LIRE 50 CADAUNA

one: è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

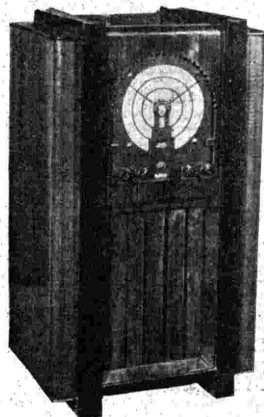
E GENERALI

ORTE-MEDIE-LUNGHE: 3 gamme d'onda; corrente alternata per tensioni comprese -100 periodi; Potenza assorbitiva 64 V.A.; automatico di volume; Comando demol- terruttore; Regolatore di tono; Presa per accordati.

IN RADIO

Il Targelio

Caratteristiche principali: Onde corte - medie - lunghe - Filtro attenuatore interferenze - Selettività elevata - Altoparlante a grande cono - condensatori variabili antimicrofonici - Controllo visivo di sintonia - Controllo automatico di sensibilità - Scale di sintonia su quadrante sonoro - SCALA PARLANTE MAGICA (assoluta novità, brevettata) - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Alimentazione in C. A. fra 105 e 235 Volta - Il radiofonografo ha un riproduttore fonografico ad alta fedeltà. 5 Valvole FIVRE. 5 Circuiti accordati.

TARGELIO IN MOBILE
In contanti Lire **1425**
A rate: L. **320** alla consegna e 12 rate mensili da L. **100** cad.

Targelio in mobile

Targelio sopramobile

TARGELIO SOPRAMOBILE
In contanti Lire **1100**
A rate: L. **240** alla consegna e 12 rate mensili da L. **80** cad.

TARGELIO RADIOFONOGRAFO
In contanti Lire **2050**
A rate: L. **400** alla consegna e 12 rate mensili da L. **150** cad.

Targelio radiofonografo

RADIOMARELLI

MARTEDÌ

10 NOVEMBRE 1936-XV

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Monaco.
19: Conversazione.
19,15: Musica da camera con conversazioni illustrative.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica classica leggera per strumenti soli.
21: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture della *Rosamunda;* 2. Vieth: *Il canto della landa,* poema sinfonico; 3. Schumann: *Vita zigana* per coro e orchestra; 4. Wesslen: *Rapsodia del Gotland;* 5. Keler Bela: *Sul bel Reno io penso a te,* valzer per coro e orchestra; 6. Halvorsen: *Entrata dei boiardi.*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,50: Echi tedeschi.
19: Per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Una spedizione radiofonica in Scozia.
21,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,40: Concerto variato.
19,45: Cinecronaca - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21: Rassegna settiman.
22,20: Lez. di tedesco.
22,40: Lez. di inglese.
22,55-23,5: Lez. di stenografia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Monaco.
19: Per i giovani.
19,30: Conv. - Attualità.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Musica sinfonica nordica (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Monaco.
19: Comunicati - Notizie.
19,15: Concerto vocale.
19,45: Come Stoccarda.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale e cello: 1. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra in re maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia* in do maggiore;
21,10: Kükelhaus: *Winkelried,* radiorecita.
22,40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di *Lieder.*
18,20: Rassegna settim.
18,40: Attualità varie.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Franck Leberecht: *Il samaritano di Solferino,* radiorecita sulla Croce Rossa.
21: Rievocazione musicale: Un concerto a Vienna: 1. Cassazioni; 2. Leopold Mozart: *Concerto* per tromba; 3. Danze classiche; 4. Haydn: Sinfonia *Maria Theresia.*
22: Notiziario.
22,30: Schröder: *Duetto* per violino e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Ballate di Loewe.
19: Grande concerto di musica leggera, popolare e da ballo (a richiesta).
20,50: Martin Raschke: *Il lupo,* commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
19: Programma variato.
19,15: Orchestra e piano: 1. Grieg: *Concerto* per piano e orchestra in la minore; 2. Smetana: *La Moldava,* poema sinfon.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: A caccia.
22: Notiziario.
22,20: Ricorrenze della settimana.
22,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23-24: Concerto variato ritrasmesso.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Echi della Germania.
20,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,40: Radiorchestra e solisti: 1. I. S. Bach: *Concerto* in la min. per flauto, violino e cembalo con quartetto d'archi; 2. Haydn: *Sonata* in si bemolle per piano; 3. Schubert: *Rondò* in la maggiore per violino solo e quartetto d'archi; 4. Beethoven: Variazioni sul *l'Eroica* per piano; 5. Mozart: *Concertone* per 2 violini e orchestra in do maggiore op. 190.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19,25: Cello e piano: 1. Locatelli-Piatti: *Sonata* in re; 2. Paradis: *Siciliana;* 3. Fauré: *La filatrice;* 4. Cassado: *Requiebros.*
20: Young e Smith: *Feminine Fame,* rivista satirica.
20,30: Conversazione.
21: Orchestra della BBC diretta da Szell: 1. Suk: *Suite fiabesca;* 2. Janacek: *Sinfonietta.*
22,20: Conversaz.: *Scienziati al lavoro.*
22,40: Bridson: *The March of the '45,* rievocazione radiofonica dalla Storia inglese.
0,10: Musica da ballo (Sydney Kyte).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50

19: Midland Regional.
20,20: Bollettini vari.
20,30: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Radiorivista: *Scrapbook for 1908.*
22: Concerto di organo: Couperin: *Messe solennelle à l'usage des Paroisses.*
22,30: Cronaca di un incontro di hockey.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Kyte).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Letture.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Concerto di musica popolare e leggera.
20,30: Dischi americani.
21: London Regional.
22: Varietà da un teatro di Cheltenham.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Concerto di piano.
19,50: Musica di dischi.
20: Concerto vocale.
20,30: Umorismo.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
20: Radiodramma.
21,30: Musica di dischi.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,15: Musica riprodotta.
19,40: Cronaca agricola.
20: Serata di musica italiana per il genetliaco di S. M. il Re d'Italia; concerto diretto dal maestro Salvatore Indovino: 1. Vivaldi: *Concerto* in la maggiore; 2. Caccini: *Amarilli,* canto; 3. Sgambati: *Visione;* 4. Donizetti: Una romanza da *L'elisir d'amore,* per tenore; 5. Martucci: a) *Notturno,* b) *Novelletta;* 6. Respighi: *Tre quadri del Botticelli (La primavera, l'adorazione dei Magi, la nascita di Venere);* 7. Jachino: *Sonata drammatica;* 8. S. Indovino: *Canzoni;* 9. S. Indovino: *Le buffonerie del diavolo* (frammenti sinfonici per coro e orchestra); 10: Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell.*
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,15: Per le signore.
22: Concerto variato.
22,15: P. R. Constantin-Brive: *Plein air,* radiorecita in due atti.
23,20: Concerto variato: 1. Delibes: *L'ha detto il Re, ouverture;* 2. Kaiser-Eric: *Al monastero d'Alesani;* 3. Noack: *Luna di miele;* 4. Debussy: *Menestrelli;* 5. Delibes: *Kassya, suite;* 6. Tarenghi: *Serenata celebre;* 7. Sarasate: *Danza spagnola* n. 8; 8. Lehar: Selezione di *Paganini.*
24-24,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Dischi (Scialjapin).
18,20: Conversazioni - Attualità - Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,30: Orchestra e violino (Leo Petroni): 1. Schubert: Ouv. della *Rosamunda;* 2. Da stabilire; 3. Bizet: *Suite* n. 1 e 2 dell'*Arlesiana.*
21,40: Attualità - Notizie.
22,15-22,45: Coro a 5 voci.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

19,20: Lezione di esperanto.
19,40: Comunicati - Notizie.
20,50: Concerto orchestrale sinfonico con soli di violino (Francescatti).
23,10: Notiziario.
23,15: Musica leggera e da ballo e dischi.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Concerto di piano: 1. Debussy: *Preludio;* 2. Wijdeveld: *Wendingen;* 3. Frid: *Quattro studi.*
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,50: Varietà brillante.
23,10: Cronache - Notizie.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,20: Concerto vocale.
20: Cronache musicali.
20,15: Radioconcerto.
20,45: Notiziario.
21: Moniuszko: *Musica di balletto.*
22: Inni nazionali.
22,45: Danze polacche.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Musica portoghese.
19,30: Concerto variato.
20,50: Quintetto.
21,35: Concerto variato.
22,25: Orchestra da camera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.
18,55: Conversazione.
19,15: Brahms: *Sonata* in mi minore per cello e piano.
19,45: Concerto mandolinistico.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Borodin: Ouverture del *Principe Igor;* 2. Rachmaninoff: *Concerto* n. 2 in do minore per piano e orchestra; 3. Scarlatesco: *Bagatelle;* 4. Coca: *Scherzo sinfonico.*
21,30: Notiziario.
21,45: Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore.
22,20: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziario in francese e tedesco.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Musica leggera.
18,45: Lez. di francese.
19,30: Cronaca letteraria.
20: Concerto wagneriano: 1. Ouverture del *Rienzi;* 2. Canto; 3. « Mormorio della foresta » dal *Sigfrido;* 4. Canto; 5. Preludio del 3° atto dei *Maestri Cantori;* 6. Canto; 7. Ouverture dei *Maestri Cantori.*
21,15: Cronaca nordica.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,10: Musica e *Lieder.*
18,35: Conversazione.
19: Concerto di *Lieder.*
19,10: Conv. - Comun.
19,40: Musica francese.
20,5: Concerto di piano.
20,35: Conversazione.
21: Paderewski: *Manru,* dramma lirico (framm.).
22,5: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Il galateo della lingua.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Musica popolare viennese.
21: L'ora dell'Autore.
21,15: Alberto Roussel: *Trio* per flauto, viola e cello, op. 40.
21,30: Arie antiche: 1. Legrenzi: *Che fiero destino;* 2. Clérambault-Roesgen: *Médée* (cantata); 3. Vivaldi: *Un certo non so che;* 4. Adolfo Hasse: *Ritornerai fra poco;* 5. Cimarosa: *Nel lasciarti o prence amato;* 6. Martini: *Plaisir d'amour;* 7. Caldara: *Come raggio di sol;* 8. Marcello: *Quella fiamma;* 9. Paisiello: *La Zingarella.*
22: Cambiando onda... (trasmissione variata).
22,14: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Cronaca e lettura.
18,50: Musica di dischi.
19,10: Conversazione medica.
19,30: Da stabilire.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione: « La vita al teatro ».
20,20: J. Haydn: *La Cantarina,* opera comica in due atti.
21,50-22,15: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Radiorchestra.
19: Varietà musicale ungherese.
20,10: Serata dedicata alla Polonia.
20,55: Concerto orchestrale.
22,35: Musica di dischi.
23,10: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto di dischi.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Concerto di dischi.
22: Musica da camera.
23-24: Musica orientale.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
20,5: Conversazioni.
20,30: Mus. araba (dischi).
22,15: Bizet: Selezione dalla *Carmen* (dischi).
23-23,30: Mus. da ballo.

MERCOLEDÌ

11 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano) - (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio: *Valzer* op. 37; 2. Cardoni: *Danza persiana;* 3. Kopp-Melboru: a) *Giuochi sul prato,* b) *L'aria azzurra,* c) *Vento e onde* dalla suite *Sera d'estate;* 4. Massara: *Serenata,* intermezzo; 5. Ferruzzi: *Tango del cuore,* tango; 6. Criscuolo: *Piccola czarda;* 7. Lunetta: *Non sospirar,* one step; 8. Vallini: *Vogata,* barcarola; 9. Cantoni: *Piccolo fiore,* slow-fox.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. N. Karjinsky: *a)* Allegro moderato, *b)* Scherzo, *c)* Adagio, *d)* Finale (dal *Concerto per 2 violoncelli soli*). Esecutori: Massimo Amfitheatrof, Giuseppe Martorana; 2. Liriche interpretate dal soprano Clara Matacena: *a)* Schubert: *Serenata;* *b)* Schumann: *E' lui;* *c)* Cilea: *Lontananza;* *d)* De Curtis: *Non mi ama più* (al piano Maria De Falco).

17,50: Bollettino presagi - Dischi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: INNI NAZIONALI: *a)* Gabetti: *Marcia Reale,* *b)* Blanc-Bravetta: *Giovinezza.*

20,45 (escluso Palermo):

Quelli della prima batteria

Azione radiofonica in tre tempi
di PIETRO SAMPAOLESI
Prescelta nel Concorso bandito dall'E.I.A.R. sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda, Ispettorato del Teatro.
Regia di ALBERTO CASELLA
(Vedi quadro).

21,30:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Alla nuova Italia,* marcia imperiale.
2. Beethoven: Sonata quasi una fantasia *Al chiaro di luna:* *a)* Adagio sostenuto; *b)* Allegretto; *c)* Presto agitato.
3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese.*
4. Verdi: *Aida,* fantasia.
5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia,* scherzo.
6. Rossini: *Tancredi,* sinfonia.

23: Giornale radio.

23,15 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,55).

* * *

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO

20,45:

GLI UOMINI DEL '48

Quattro tempi di VALENTINO SOLDANI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Cav. Rinaldo Trevisan . Alessandro Landi
Donna Zilia Trevisan . . . . . Livia Sassoli
Pisana Trevisan . . . Eleonora Tranchina
Lucilio Trevisan . . . . . Franco Tranchina
Conte Orlando Trevisan Riccardo Mangano
Raimondo Trevisan . . Romualdo Starrabba
Gaetanino Del Ponte . . . . Gino Labruzzi
Bessi Del Ponte . . . . Gaetano Tozzi
Martino Sangrega . . . . Paolo Pietrabissa
Todaro Vendramin . . . . Giovanni Baiardi
Franz Kofler . . . . G. C. De Maria
Maria, popolana . . . . Anna Labruzzi
Popolani e popolane, camerieri, ufficiali austriaci

Nel Veneto, fra il 1848 e il 1849
Regista: FEDERICO DE MARIA

22-23: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA:

1. *a)* Scriabin: *Studio* n. 8; *b)* Liapounow: Studi d'esecuzione trascendentale: *a) Notte d'estate;* b) *Studio* n. 5 (pianista Gabriella Scala).
2. *a)* Magaldi: *Tristezza;* *b)* Monteforte: *Serenata* (tenore Salvatore Pollicino).
3. *a)* Respighi: *Nebbie;* *b)* De Leva: *Canta il mare;* *c)* Savasta: *Con gli Angioli* (soprano Amalia Savettieri).
4. *a)* Caminiti: *Sogno;* *b)* Castelnuovo Tedesco: 1) *Onde corte,* 2) *Onde lunghe* (pianista Gabriella Scala).
5. *a)* Denza: *Se tu m'amassi;* *b)* Tirindelli: *Amore, amore* (soprano Amalia Savettieri).
6. *a)* Cardillo: *Catarì,* melodia; *b)* Tosti-Di Giacomo: *A Marechiare,* melodia napoletana (tenore Salvatore Pollicino).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia; 2. Marinuzzi: *Leggenda di Natale* (dalla *Suite siciliana*); 3. Tremisot: *Invocazione;* 4. Refice: « L'annuncio » da *Cecilia;* 5. Brahms: *Danza ungherese* n. 10.

ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 20,45

QUELLI DELLA 1ª BATTERIA

Azione radiofonica in tre tempi di
PIETRO SAMPAOLESI

Prescelta nel Concorso bandito dall'« E.I.A.R. » sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda Ispettorato del Teatro

Personaggi

Capitano Rossi, comandante la Batteria **Egisto Olivieri**
Tenente Martini, ufficiale di Batteria **Franco Becci**
Soldato Moretti, attendente del Capitano **Giovanni Cimara**
Tenente Anselmi, ufficiale di Batteria **Rodolfo Martini**
Sergente Gorini . . . . **Carlo Bianchi**
Capit. Ferretti, del Comando di Brigata **Silvio Rizzi**
1° soldato osservatore . . . . **Emilio Calvi**
2° soldato osservatore, Peruzzi . . . **Walter Tincani**
Capitano Dari, nuovo comandante la Batteria **Oscar Andreani**
Caporale di cucina . . . . **Leo Chiostri**
Soldato di cucina, Ranieri . . . . . **Achille Consalvi**

L'azione si svolge nella zona di una Batteria in posizione nel settore di Tolmino, su di una collinetta prospiciente il ponte sull'Isonzo, e si riporta all'inverno 1915-18

Regia di ALBERTO CASELLA

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Segre: *Tempo di bolero;* 2. Camussi: a) *Madrigale,* b) *Canzone da battello;* 3. Baldi: *Leggenda russa;* 4. Paderewski: *Minuetto* op. 14; 5. Bernini: *Visione di sogno;* 6. Ostali: *Valzer* dal balletto *Il poeta e la rosa;* 7. C. Guarino: *Danza drammatica.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,10: Giornale radio.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA PREGHIERA DEI BIMBI, radiofiaba di LORENZO GIGLI, musica di C. F. GAITO.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17,15: CONCERTO del pianista BRUNO WASSIL: 1. Bach: *Fantasia in do minore;* 2. Ciaikowsky: *Barcarola;* 3. Chopin: *Tre preludi;* 4. Chopin: *Due studi;* 5. Wassil: a) *Visione,* b) *Valzer triste,* c) *Novelletta,* d) *Notturno.*

17,50: Bollettino presagi - Dischi.

18-18,10: Alessandro Cutolo: « Un diplomatico napoletano e un salotto francese », conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: INNI NAZIONALI: *a)* Gabetti: *Marcia Reale,* *b)* Blanc-Bravetta: *Giovinezza.*

20,45:

Concerto orchestrale

diretto dal M° ANTONIO PEDROTTI

1. Bassani-Malipiero: *Canzoni amorose,* per archi: *a)* Andante molto moderato; *b)* Allegro mosso; *c)* Minuetto; *d)* Presto.
2. F. Mendelssohn: *a)* Notturno; *b)* Scherzo, dal *Sogno di una notte d'estate.*
3. R. Massarani: *Introduzione, Tema e Sette variazioni.*
4. C. Respighi: *Gli uccelli,* suite per orchestra: *Preludio* (da B. Pasquini, 1637-1710); *La Colomba* (da Jacques de Gallot, 1670); *La Gallina* (da Ph. Rameau, 1683-1768); *L'Usignuolo* (da anonimo inglese, 16...); *Il Cuccù* (da B. Pasquini, 1637-1710).
5. M. de Falla: Tre tempi dal balletto *El amor brujo:* *a)* Il cerchio magico; *b)* Pantomima; *c)* Danza rituale del fuoco.

MERCOLEDÌ

11 NOVEMBRE 1936-XV

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi ».
Dopo il concerto: Notiziario.

22: **Canzoni e danze**
dirette dal M° PIPPO BARZIZZA

22,40: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.
23: Giornale radio.
23,15-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,55: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,35 (dalla Grosser Musikvereinssaal): Concerto sinfonico diretto da Kabasta: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 2. Respighi: *Impressioni brasiliane;* 3. De Falla: Tre danze dal *Cappello a tre punte;* 4. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra in mi minore; 5. Stravinski: Suite dell'*Uccello di fuoco*.
21,45: Concerto bandistico - In un intervallo: Notiziario.
23,25-1: Conc. di plettri.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera.
18,45: Musica di dischi.
18,55: Dalla tomba del Milite Ignoto.
19,45: Concerto di piano: 1. Schumann: *Carnevale*, op. 9; 2. Debussy: *Tre preludi*.
21: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* con organo n. 3 in do; 2. Tansman: Due *momenti sinfonici;* 3. Jongen: *Fantasia su due Natali della Vallonia*.
22: André: *La pace* (dalla commedia di Aristofane), radiorecita music.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Per i giovani.
19: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Conc. di due piani.
20,30: Notizie - Dischi.
21,15: T. Fleischmann: *L'undici novembre*, radiorecita.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Vaughan-Williams: *Sinfonia* n. 4; 2. Respighi: *Gli uccelli;* 3. Schoemaker: *Fuochi di artificio*.
23: Notizie - Dischi.
0,15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,10: Trasm. tedesca.
18,45: Notizie in tedesco.
18,55: Dischi - Notiziar.
19,10: Ricorrenza dell'Armistizio.
19,20: Come Bratislava.
20: Concerto orchestrale diretto da Jirak con la partecipazione del violinista Vasa Prihoda: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouvert. 2. Brahms: *Concerto* in re, op. 77, per violino e orchestra; 3. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; 4. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico (da N. Lenau).
22: Notiziario - Dischi.
22,40: Trasmissione parziale da Strasburgo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
18,45: Notiziario.
19,20: Melodie popolari slovacche.
20: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18,20: Conversazione.
18,45: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20-22,35: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

18: Notiziario.
18,15: Soli di flauto.
18,30: Conversazione.
18,45: Notizie diverse.
19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18: Soli di sassofono.
18,20: Conversazione.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20-22,35: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Discussione.
21,30: Concerto di dischi.
22,15: Notiziario.
22,30: Musiche di Cialkovski: 1. *Capriccio italiano;* 2. Valzer da *La bella addormentata nel bosco;* 3. *Marcia slava*.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà
20: Radioconcerto.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Cronache varie.
21,20: Liszt: *Rapsodia ungherese*.
21,30: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

16: Paul Laborde: *M. le Vicomte travaille*, commedia in tre atti.
20: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasmissione.
23,45: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

Dalle 18,30 alle 23: Trasmiss. da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,15: Concerto variato.
21,30: Programma variato.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,38: Come Parigi P.T.T.
21: Cinecronaca.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Musica riprodotta.
20,6: Notiziario.
20,37: Musica di dischi.
21,15: Concerto variato.
21,32: Programma vario.
22,22: Varietà: « In correzionale ».
23: Da un cabaret.
23,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: André Dumas: *L'eternelle presence*, commedia in un atto.
19,30: Notiziario.
20,38: Orchestra sinfonica: 1. Chopin: *Marcia funebre;* 2. Verdi: *Giovanna d'Arco;* 3. Mussorgski: *La Kovantchina* (preludio del terzo atto).
21: Poemi e canzoni.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.
24: Notiz. dall'America.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca musicale.
20: Notiziario.
21,30: Trasm. dal Teatro Odéon (da stabilire).

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per le signore.
20: Cori - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Cronache varie.
22: Planquette: Selezione dalle *Campane di Corneville*.
23: Umorismo.
23,30: Notiziario.
23,45-0,30: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Letture.
18,30: Orchestra sinfonica.
19: Per i giovani.
19,30: Seguito del concerto.
20,30: Cronaca teatrale.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Notiziario.
21,45: Albert Doyen: *Le chant de midi*, festa per la commemorazione dei morti per orchestra e canto.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Orchestra e coro.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Ricorrenza dell'armistizio. Concerto orchestrale e corale: 1. In ricordo dei morti della grande guerra; 2. Le provincie francesi nella canzone popolare; 3. Saint-Saëns: *Marcia eroica*, per coro e orchestra; 4. Canzoni dei soldati; 5. Liszt: *Le campane della cattedrale di Strasburgo*, cantata per coro, orchestra e baritono.
23,30: Notiziario.
0,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica militare - Concerto - Canzoni - Musette - Operette.
19,40: Marcie di opere - Notizie - Inni nazionali.
20,55: Notizie - Concerto - Musica brillante - Notizie.
22,10: Concerto variato - Varietà parigino - Balli popolari.
23,40: Canzoni dell'Alsazia e Lorena - Notizie - Musica militare.
0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Inni delle nazioni alleate.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,20: Musica riprodotta.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica popolare.
19: Musica militare.
19,45: Cronache - Notiz.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Kaun: *Sul Reno*, ouverture; 2. Berger: *Marcia solenne;* 3. H. Wolf: Preludio ed intermezzo del *Corregidor;* 4. Massenet: *Scene pittoresche;* 5. Liszt: *Venezia e Napoli;* 6. Girnatis: *Scherzo a mezzanotte;* 7. Humperdinck: Frammenti da *Hänsel e Gretel*.
22: Notiziario.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Programma variato: « Ecco la posta! ».
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.

20,45: Radiocabaret di dischi: *Lieder* e arie antiche e moderne.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,50: Reger: *Quartetto* in re min. op. 74 (dischi).
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Meder: *Tribunale nel duomo*, radiorecita con musica di Bialas (registrazione).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica popolare e leggera.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: *Lieder* e piano.
18,30: Cronaca letteraria.
18,45: Musica di dischi.
19,45: Cronache - Not.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Progr. variato.
22,15: Not. - Cronache.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di musica popolare e leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto orchestrale e corale (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Comunicati.
19,10: Hartmann: *Langemarck*.
19,45: Cronache - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Canto e piano: 1. Brahms: *Lieder;* 2. Beethoven: *Sonata* per piano in mi minore, op. 90; 3. Schubert: *Lieder*.
21,30: Commemorazione degli eroi di Langemarck.
22: Notiziario.
22,20: «I grandi Maestri: *Michelangelo*», conferenza.
22,40-24: Concerto di musica popolare: 1. Weber: Ouverture della *Preziosa;* 2. Liszt: *Rapsodia n. 12;* 3. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; 4. Schubert: *Minuetto;* 5. Humperdinck: Melodie dal *Miracolo;* 6. Bohm: *Silenzioso come la notte;* 7. Boccherini: *Canzonetta;* 8. D'Albert-Becce: *Suite lirica;* 9. Lortzing: Melodie dall'*Ondina*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di *Lieder*.
18,25: Letture - Notizie sportive.
19: Concerto di dischi.
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Commemorazione: Gli eroi di Langemarck.
20,45: Per i giovani.
21,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Piano, violino e cello: 1. Beethoven: *Tempo di trio* (postumo) in si bemolle maggiore; 2. Marschner: *Romanza*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Koenigsberg.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Canti sudamericani (reg.).
18,20: Recensione.
18,30: *Lieder* (coro).
19: Trasmissione folcloristica.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
20,45: Comunicati vari.
21: Radiocabaret musicale.
22: Notizie - Recensioni.
22,30: Musica registrata.
23,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
19: Hans Grimm: *La notte di Walpurgis*, novella musica radiofon.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Da stabilire.
22: Notiziario.
22,20: Lez. di tedesco.
22,30: Interm. variato.
22,40: Concerto di *Lieder* di Hugo Wolf.
23-24: Orchestra da camera: Mus. antica (programma da stabilire).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Trasmissione regionale: Ehingen sul Danubio.
19,45: Schwenck: *Dalla vita di una ballarina*, racconto.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Come Breslavia.
22: Bollettini - Notizie.
22,15: Conversazione medica.
22,30: Danze (dischi).
24-2: Ciclo Schubertiano (3): Composizioni del periodo 1816-1819: 1. Due *Marce* per piano a 4 mani; 2. Tre *Lieder;* 3. *Sonatina* per piano e violino in la minore, opera 137; 4. Due *Lieder;* 5. *Sinfonia tragica* in do minore n. 4. - Indi: 1. Beethoven: *Quartetto* in fa maggiore, op. 18, n. 1; 2. Mozart: Due *Marce* in re maggiore.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Alvin Saxon).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione in francese: *En Brétagne*.
19,40: Concerto organo: Couperin: *Messe Solennelle à l'usage des Couvents*.
20: Orch. della BBC diretta da Constant Lambert: 1. Boyce: *Sinfonia* n. 8 in re minore; 2. Elgar: *Marcia funebre;* 3. Canto; 4. Sibelius: Elegia e musette dal *Re Cristiano;* 5. Balakirev: *Ouverture su una marcia spagnola;* 6. Canto; 7. Elgar: *Froissart*, ouverture.
21: Commemorazione dei caduti dalla Royel Albert Hall (bande e allocuzioni).
22,25: Intervallo.
22,45-23,5: Notiziario - Fine.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50

18,15: Per i fanciulli.
23,25: Musica da ballo (Henry Hall).
20: Notiziario.
20,20: Bollettini vari.
20,30: Celebrità al microfono.
21: Come Droitwich.
22,25: Intervallo.
22,45-23,5: Notiziario - Fine.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21: Come Droitwich.
22,25: Intervallo.
22,45-23,5: Notiz. - Fine.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
20,50: Trasm. da Vienna.
21,25: Radiocommedia.
22: Notizie - Dischi.
22,40: Trasm. parziale da Strasburgo.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Musica di dischi.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,15: Programma musicale variato.
20: Canzoni e poemi della Lettonia sul tema: «Il cammino degli eroi».
21: Notiziario.
21,20: Canzoni e danze popolari della Lettonia.
21,50: Musica lettone per dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,5: Concerto di musica belga e lussemburghese.
21,30: Concerto variato.
22: Music Hall: La vecchia Alsazia.
23: Concerto variato: 1. Smith: *Tampico*, marcia; 2. Komzak: *La belle Narente verte*, valzer; 3. Ketelbey: *Mascottes joyeuses;* 4. D'Albert: Selezione dal *Tiefland;* 5. Massenet: *Meditazione*, per violino; 6. Coates: *London-suite;* 7. Vreuls: *Umoresca;* 8. La Gye: *Lac d'amour;* 9. Ganne: *Marche lorraine*. Nell'intermezzo: notizie.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

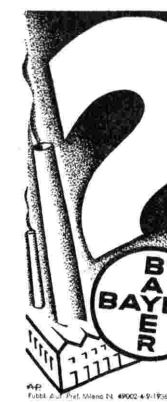
19,40: Concerto di musica classica leggera.
20,30: Conversazione.
20,55: Oboe e arpa: 1. Haendel: *Sonata* in do minore per oboe; 2. Debussy: *Sarabanda;* 3. Laurischkees: *Barcarola;* 4. Vuillermoz: *Pezzo;* 5. Horn: *Studio da concerto;* 6. Debussy: *Clair de lune;* 7. Gaubert: *Leggenda*.
21,40: Attualità - Notizie.
22,35-23,30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Per i fanciulli.
18,40: Conversazioni varie - Comunicati - Notiziario.
20,45: Concerto orchestrale e corale - In un
22,40: Notiziario - Lezione di scacchi.
23-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato e dischi.
18,40: Cronache varie - Notiziario - Conversaz.
20,55: Conc. orchestrale.

21,45: Commedia music.
22,35: Cronache - Notizie.
23: Organo e canto.
23,10: Musica leggera e da ballo.
23,40: Conversazione.
0,10-0,40: Cronaca sportiva - Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,30: Concerto corale.
20: Concerto di dischi.
20,35: Notiziario.
21: Festival Chopin: 1. *Introduzione e Polacca* in do maggiore, op. 3 per cello; 2. *Romanza;* 3. Due *studi*.
21,45: Concerto sinfonico: 1. Moniuszko: *Ouverture del «Conte»;* 2. Noskowski: *La steppa*, poema sinfonico; 3. Wiechowicz: *Le Houblon*.
22,25: Musica militare.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,50: Musica popolare spagnola.
21,30: Propaganda anticomunista.
22,20: Musica portoghese
23,30: Musica leggera.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,45: Conversazione.
19,5: Inni nazionali e marce (dischi).
19,45: Conversazione.
20,5: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Marcia militare francese;* 2. Bizet: *Carmen* (canto); 3. Fauré: *Pavana;* 4. Gounod: *Faust* (canto); 5. Ketelbey: *I cavalieri del re*, marcia; 6. Haydn-Wood: *Amore divino;* 7. Foulds: *Enrico VIII*, suite; 8. Schinelli: *Corteo dell'eroe;* 9. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (canto); 10. Mraczek: *Suite di danze;* 11. Gotovat: *Danza delle cicale;* 12. Verdi: *La Traviata* (canto); 13. Vreuls: *Suite pastorale;* 14. Constantinesco: *Suite di danze romene*.
21,45: Musica da jazz.
22,45: Notiziario in francese e tedesco.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Concerto corale.
20: Radiocronaca: Nella Svezia settentrionale.
20,45: Radiocabaret.
21,15: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi: *Sonata* in re magg.; 2. Rameau-Kreisler: *Tamburino;* 3. Debussy: *Balletto;* 4. Stravinski: *Berceuse;* 5. Novacek: *Moto perpetuo;* 6. Bloch: *Improvvisazione*.
22-23: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: Clarinetto e piano.
19,30: Notiziario.
19,40: Conversaz. «L'avvenire dell'India».
20,5: Ljadov: *Miniature* per orchestra.
20,30: Münch: *Sonata* in mi minore per violino e piano.
21: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Notiziario e bollettini vari.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20 (da Berna): Bob Engel suona per voi!
20,30: Concerto vocale-strumentale: 1. G. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; 2. F. Marchetti: *La preghiera*, coro a quattro voci; 3. M. Vicari: Minuetto e coro d'assieme nell'operetta *Marilla* e *occhi di mare;* 4. G. Verdi: Coro nell'opera *I Lombardi*: «Gerusalem»; 5. M. Vicari-Glauco: *La Zigarera*, valzer cantabile a quattro voci con orchestra.
21: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22,14: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19: Conversaz.: «L'arte in Svizzera».
19,15: Cronache - Notizie.
20: J. Lauber: *Quintetto* per due violini, viola, cello e contrabbasso.
20,20: Grange e Bovet: *Le campane suonano*, radiobozzetto (reg.).
20,55: Concerto d'organo: musica di Bach.
21,10: Baeriswyl: *Soyons amis*, radioscene.
21,45-22: Concerto d'organo: musica di Bach.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Orchestra zigana.
19: Conversazione.
19,30: Trasm. dall'Opera Reale Ungherese (da stabilire).
22,30: Orchestra zigana.
23: Notizie in francese e in italiano.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica;* 2. Gounod: Balletto dal *Faust;* 3. Lacôme: *La feria;* 4. Massenet: *Scene alsaziane;* 5. Guiraud: Scena e valzer da *Gretna Green;* 6. Saint-Saëns: *Marcia francese*.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Conc. di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vocale e strumentale dal Marocco.
22: Notiziario.
22,15: Radiocommedia.
22,40-23,30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ

12 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,30: Cronache italiane del turismo.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA MANCINI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: RITORNANO LE MASCHERE: « PANTALONE ». Interpretazione di Gianfranco Giachetti (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino).
13,50: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Giuseppe Barba: « Aviatori da bombardamento ».
14: Giornale radio.
14,10-14,15: Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Giorgio Federico Ghedini: *Adagio e allegro da concerto* per arpa, flauto, clarinetto, corno, violino, viola e violoncello (Tozzi Condivi, Salvatore Patti, Carlo Ufirini, Ezio Nicolini, Vittorio Emanuele, Antonio De Paulis, Bruno Vitali); 2. Duetti interpretati dal soprano Augusta Quaranta e dal mezzo soprano Adriana Calzolari: *a*) Tosti: *Serenata;* *b*) Due canti popolari: 1) *Mi dicon tutti quanti;* 2) *Se dirti una parola.*
17,15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA (offerto dalla S. A. L.E.P.I.T.): 1. Francis: *Fantasia ungherese,* czarda; 2. Chopin-Tosti-Orsini: *Mi canta nel cuor,* op. 10, n. 3; 3. Wan Westerhout (Billi): *La mia bella che danza,* intermezzo; 4. Fucik: *Messaggero primaverile,* valzer; 5. Fancelle: *La Torera,* passo doppio; 6. Rico: *Primavera d'amore,* solo di violino; 7. Frontini: *Notte d'Oriente,* intermezzo; 8. Chiri: *Guascogna,* bolero.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.
18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.
18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: « LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA »: Colonn. di Stato Magg. Antonio Squero: « Le nostre truppe di colore ».
20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'oca del Cairo

Opera comica in un atto e due quadri
di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Revisione a cura del M° VIRGILIO MORTARI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ALBERTO EREDE
(Vedi quadro).

Dopo l'opera: Conversazione di Eugenio Giovannetti.

22,10:

Parole d'amore

Fantasia di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° P. BARZIZZA

22,40: Notiziario di varietà - Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.
23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° PIERO RIZZA: 1. D'Anzi: *Addio Chiquita;* 2. Stothart: *Quando ti stringo a me;* 3. Di Lazzaro: *Valzer dell'orologio;* 4. Dostal: *Successi al cento per cento,* selezione; 5. Marf-Mascheroni: *Io conosco un bar;* 6. Savino: *Canzonetta primaverile;* 7. Bacchi: *Taci.*
12,15: Dischi.
12,30: Cronache italiane del turismo.
12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA MANCINI.
13,15: RITORNANO LE MASCHERE: « PANTALONE ». Interpretazione di Gianfranco Giachetti (trasmissione offerta dalle FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA - Torino).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma).
14: Giornale radio.
14,10-14,15: Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Recitazione; (Trieste-Torino): « Il cuore di Rosetta » (La Zia dei perchè); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE del mezzosoprano JUANITA TOSO e del baritono ENZO CECCHETELLI: 1. Verdi: *Il Trovatore,* « Tacea la notte placida »; 2. Franchetti: *Germania,* « Ferito, prigioniero »; 3. Pergolesi: *Nina pazza per amore,* « Il mio ben quando verrà »; 4. Verdi: *Rigoletto,* « Cortigiani »; 5. Verdi: *Aida,* « Cieli azzurri »; 6. Giordano: *Andrea Chénier,* « Compiacente ai colloqui ».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ANONIMA L.E.P.I.T.).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20,40:

Musica da camera

TRIO CALACE CREPAX

1. M. E. Botti: *Dialogo.*
2. Martucci: *Scherzo.*
3. Brahms: *Trio in si maggiore,* op. 8 (2ª versione): Allegro con brio; Scherzo (allegro molto); Adagio; Allegro.

Dopo il Concerto: Conversazione di Renato Caniglia.

21,45:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Mastrangelo: *Sabaudia,* inno marcia.
2. Thomas: *Mignon,* sinfonia.
3. Casella: *Italia,* rapsodia.
4. Respighi: *Feste romane,* suite sinfonica.
5. Perosi: *La resurrezione di Cristo,* preludio e finale.
6. Marchesini: *Polacca da concerto.*

Nell'intervallo: Notiziario.
Dopo il Concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.
23,15-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Attualità - Conv.
19: Notiziario.
19,20: Lieder per soprano.
19,40: Shakespeare: *Enrico IV*, tragedia (adatt.).
22,10: Notiziario.
22,20: *Lieder* e arie per soprano.
23,10-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Conversazione.
19,15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
22: Conversazione.
22,15: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Orchestra da camera.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Convers.
20,30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,30: Concerto vocale.
21,45: Conversazione.
22: Orchestra sinfonica e canto.
22,50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

17,45: Trasmiss. tedesca.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario.
19,10: Lez. di tedesco.
19,25: Radiorchestra.
20,30: C. Vildrac: *Le paquebot Tenacity*, commedia con musica di scena di M. Ponc.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di musica leggera.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
18,45: Trasm. da Praga.
20,30: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-23: Trasm. da Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18,15: Cronache varie.
18,30: Dischi - Notizie.
18,45-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20,30: Radioteatro.
21: Banda militare.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,10: Trasm. tedesca.
18,45: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Praga.
20,30: Letture.
20,45: Canzoni e leggende popolari.
21,40: Novak: *Exotiken*, piccola suite per piano, op. 45.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
19,45: Introduzione.
20: Josef Haydn: *Le stagioni*, oratorio.
22: Notizie - Letture.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,30: Serata dedicata alla musica d'operette di Offenbach e Messager.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Concerto variato.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Per i fanciulli.
18,50: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,30: Dischi richiesti.
21: Cronaca varia.
21,30: Radiorchestra e canto: 1. Weber: *Jubel*, ouverture; 2. Massenet: Fantasia sulla *Thaïs*; 3. Ketelbey: *Valzer appassionato*; 4. Cassado: *Rondella espagnole*; 5. Canto; 6. Mozart: *Sinfonia n. 40* in sol minore; 7. C. Taylor: *Suite Minnehaha*; 8. Canto; 9. E. Matt: *Scene norvegesi*; 10. Blockx: *Kermesse fiamminga* e *Serenata* (da *Milenka*); 11. Lecocq: *Le cento vergini*, fantasia e valzer; 12. Staud: *Allegramente*; 13. Eilenberg: *Tête de Linotte*; 14. Flament: *Quand dansait la reine*.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,30: Progr. variato.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Radio-concerto.
18,30: Radiosettetto.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,30: Serata teatrale.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Storia dell'operetta francese. Programma variato.
19,30: Notiziario.
20,38: Pezzi per piano.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Musica di dischi.
19,35: Per i fanciulli.
20,6: Notiziario.
20,35: Programma vario.
21,55: Radioconcerto.
22,25: Fanny Clar: *Les souliers d'or*, racconto in un atto.
23: Concerto vocale-strumentale.
23,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: I grandi successi musicali.
19: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,25: Cronache varie.
20,45: Pezzi per piano.
21: Cronaca varia.
21,30: F. Casadesus: *Cachapres*, dramma lirico in tre atti.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario.
21,30 (circa): Trasmissione dall'Opéra Comique: Massenet: *Manon*, opera.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Operette.
21,15: Radioconcerto.
22: Concerto variato.
22: Concerto variato: 1 D'Hervelon: *Plainte*; 2. Frescobaldi: *Toccata*; 3. Wagner: *Sogno d'Elsa*; 4. Gounod: *Envoi des fleurs*; 5. Debussy: *Le petit nègre*; 6. Chausson: *Interludio dal poema del'amore e del mare*; 7. De Falla: *Jota*; 8. Boulnois: *Jeux*; 9. Gounod: *Canzone di primavera*; 10. Brahms: *Domenica*; 11. Canaro: *Requiebros*; 12. Canteloube: *Deux bourrée d'Auvergne*; 13. Popper: *Tarantella*.
23,30: Notiziario.
23,45-0,30: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Teatro classico (Teatro Odéon): 1. Georges *Dandin*; 2. *La comtesse d'Escarbagnas*.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,28: Cronache varie.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Notiziario.
21,45: Tristan Bernard-Albert Centurier: *L'école des charlatans*, commedia in tre atti.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Serata teatrale: 1. Emile Langlois: *Un bon citoyen*, commedia in 1 atto; 2. Moreux-Pérard: *La rondine*, commedia in 2 atti; 3. d'Hervilliez-Cléray: *Fausse monnaie*, commedia in 1 atto.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Per le signore.
18,30: Concerto ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Leo Fall: *Le joyeux paysan*, operetta in tre atti.
23,30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica da jazz - Notizie - Per i fanciulli - Orchestra da camera.
20: Concerto - Orchestra - Musica di films - Notizie - Operette.
21,15: Concerto - Fantasia - Canzoni - Notizie - Musette.
22,25: Orchestra - Varietà parigino - Nel paese dei fandagos.
23,40: Operette - Notizie - Orchestra viennese - Musica di films.
0,40-1,30: Melodie - Fantasia - Tanghi.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Denys Fabre: *Monsieur et madame un tel*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Schubert: *Ottetto* in fa maggiore, op. 166.
18,50: Bollettini vari.
19: W. Brink: *Il chiaroveggente*, radiorecita.
19,45: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Ouverture dell'*Accampamento di Granata*; 2. Quast: *Valzer fantastico*; 3. Lautenschläger: *Verso le stelle*, schizzo sinfonico; 4. Verdi: Melodie dal *Trovatore*; 5. Weninger: Parafrasi su *La Paloma*; 6. Lincke: *Ouverture di Aria berlinese*; 7. Ziehrer: *Nottambuli*, valzer; 8. Prager: *Das macht Laune*, potpourri; 9. Lauklen: *Durch Nacht zum Licht*, marcia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Attualità varie.
20,10: Schubert: *Sinfonia n. 7* in do maggiore.
21: Danze e arie popolari (orchestra, soprano, balalaika e arpa).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Koenigsberg.
18,50: Bollettini vari.
19: Heynicke: *Un fidanzamento lirico*, scherzo radiofonico con musica di Sattler.
19,45: Cronache dell'Alta Slesia.
20: Notiziario.
20,10 (dallo Stadttheater di Beuthen): Schmidt: *Notre Dame*, opera romantica in due atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,45: Concerto variato.
20,10: Cronaca letteraria.
20,45: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 2 in do maggiore; 2. Pfitzner: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Pfitzner: Frammenti dalla *Caterina di Heilbronn*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Koenigsberg.
19: Composizioni di Haas per piano e orchestra.
19,40: Attualità varie.

GIOVEDÌ

12 NOVEMBRE 1936-XV

20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
21: Come Koenigswusterhausen.
22,30: Concerto di dischi.
23: Georg Schumann dirige proprie composizioni: 1. *Primavera d'amore*, ouverture, op. 28; 2. *Variazioni e fuga su un tema di J. S. Bach*, op. 59; 3. *Gestern Abend war Vetter Michel*, umoresca in forma di variazioni op. 74.
24-2: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti (registrazione).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto variato.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di danze.
22: Notiziario.
22,20: Concerto corale e di cello.
23-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

17,50: Concerto corale.
19: Musica da ballo: Danze di tutto il mondo.
19,45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (belle voci).
21: Varietà musicale: Niente paura della sinfonia.
22,30: Concerto di piano: 1. Skrjabin: *Preludio;* 2. Schubert: *Impromptu*, in si bem. magg.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica popolare per orchestra e coro.
19: Soprano e piano.
19,30: Programma variato: Fra gli animali.
20: Notiziario.
20,10: Come Koenigsberg.
21: Come Koenigswusterhausen.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto di musica legera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
19: Varietà musicale: Il buon tempo antico.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: La parata degli strumenti, varietà mus.
22: Notiziario.
22,20: Letture da Arndt.
22,40: *Lieder* per coro.
23-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Königsberg.
19: Dischi (Puccini).
19,40: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: In montagna.
21: Concerto Mozartiano: 1. *Concerto* per piano in do maggiore; 2. Canto; 3. Primo tempo della *Sinfonia a Hoffner* in re maggiore; 4. Canto; 5. *Concerto* per piano in la maggiore.
22: Notizie varie.
22,30: Danze antiche (d.).
23-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Sydney Kyte).
19: Notiziario.
19,20: Recenzioni.
19,40: Breve varietà.
20: Musica da camera: Couperin: 1. *Suite* n. 2 per viola da gamba e cembalo; 2. Canto; 3. *Premier Concert Royal*, per violino, viola da gamba e cembalo.
20,30: Radiorivista: *Scrapbook for 1908.*
22,20: Org. da cinema.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Orchestra della BBC diretta da Clark e cembalo: 1. Schubert: *Ouverture* in mi minore; 2. Haydn: *Concerto* per cembalo e orchestra in re; 3. Berners: *Il trionfo di Nettuno*, suite.
0,15: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Henry Hall).
20,20: Intermezzo.
20,30: Varietà da un teatro di Belfast.
21,15: Conversazione: *La scienza per i sordi.*
21,30: Bridson: *The March of the '45*, rievocazione radiofonica dalla Storia inglese.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Per gli agricoltori.
20: Notiziario.
20,30: Musica da ballo.
21,10: Radiobozzetto.
21,30-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Concerto vocale.
18,30: Lezione d'inglese.
20: Concerto sinfonico eseguito dalla Guardia Reale.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
20: Musica riprodotta.
20,20: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,20: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Concerto di dischi.
18,35: Lezione d'inglese.
19,15: Dischi (novità).
19,40: Conversazione con illustrazioni musicali sul jazz sinfonico.
20: Concerto sinfonico: 1. N. Gade: *Amleto*, ouverture; 2. Grieg: *Concerto* per piano in la minore; 3. Sibelius: *Leggenda*, poema sinfonico; 4. Medins: *Sinfonia* - Nell'intervallo: (21 circa): Notiziario.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Per le signore.
19,15: Concerto variato.
21,15: Concerto variato.
22: Progr. variato.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore n. 504; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Fl. Schmitt: *Reflets d'Allemagne;* 4. Kondracki: *I soldati;* 5. Wagner: *Ouv.* del *Tannhäuser*. Nell'intermezzo: notizie.
23,50-0,30: Danze (d.)

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Cello e piano.
18,50 Convers. - Attualità - Notiziario.

20: Programma variato.
20,35: Conversazione.
20,55: Concerto di violino e piano: 1. Nardini: *Sonata* n. 5; 2. Spohr: *Adagio;* 3. Brahms: *Valzer;* 4. Paganini-Szymanowski: *Capriccio* n. 20.
21,25: Conversaz. - Attualità - Notiziario.
22,15: Musica da ballo antica.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,10: Concerto di dischi.
18,25: Soprano e piano.
19,25: Conversazioni - Comunicati - Notizie.
20,45: Concerto di dischi.
21,40: Conversazione.
22,10: Concerto di organo.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,35 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Boccherini: *Sinfonia* in re minore; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 4. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta*.
23,10: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario - Cron.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Notiziario.
19: Fleischman: *L'undici novembre*, radiorecita.
19,30: Concerto variato.
20,30: Conversazione.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di musica di Stojowski.
22,5: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Concerto variato.
20,10: Musica militare.
20,50: Concerto variato.
21,10: Radiorchestra.
22: Chitarre.
23: Musica leggera.
23,30: Notiziario.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica brillante.
19: Poesie romene.
19,35: Concerto vocale.
20,15 (dall'Ateneo): Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle maggiore; 2. Mozart: *Concerto* in re minore per piano e orch.
21,15: Notiziario.
21,30: Seguito del concerto sinfonico: 3. Stravinsky: *Capriccio* per piano e orchestra; 4. Ravel: *Il valzer*.
22,5: Musica di dischi.
22,45: Notiziario in francese e tedesco.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Concerto di dischi.
18,45: Lezione di inglese.
19,30: Conversazione.
20: Radiocabaret.
20,30: Recitazione.
20,50: Schumann: *Concerto* per piano in la minore, op. 54.
21,25: Radiocronaca.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Conversaz.
19,40: *Lieder* e danze popolari svizzere.
20,20: Juker: *Davide e Golia*, commedia in dialetto bernese.
21,35: Musica leggera.
22,5: Notizie varie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15 (da Berna): Corso di lingua italiana.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Concerto brillante: 1. Ganne: *Marcia russa;* 2. Nocentini: *Pot-pourri originale;* 3. Musso: *Pace armata*, marcia; 4. Gandolfi: *Nostranella*, pot-pourri; 5. Olivieri: *Spezia*, marcia.
20,30: *Il generale Giovanni Augusto Suter*. Una biografia del più grande colonizzatore svizzero. Traduzione e riduzione radiofonica del lavoro teatrale di Cesare Arx.
21,45: Canta Marisa Merlo: 1. Verdi: *Traviata*, «E' strano...»; 2. Bizet: *Carmen*, «Io dico: no, non son paurosa»; 3. Mozart: *Il flauto magico*, «Gli angui d'inferno»; 4. N. N.: Due canti spirituali negri; 5. Brogi: *Le lucciole*.
22,14: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Per le signore.
18,50: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,30: Da stabilire.
19,50: Notiziario.
20: Radioconcerto di musica contemporanea: 1. Larsson: *Sinfonietta* per orchestra d'archi; 2. Hindemith: *Musica funebre;* 3. Rosza: *Variazioni*.
20,45: Umorismo.
21: Concerto variato: 1. Guiraud: *Suite d'orchestra n. 11;* 2. Krueger: *Arie ungheresi* per silofono e orchestra; 3. Haydn-Wood: *Fantasia su due melodie popolari;* 4. Gruenow: *Danza di Siviglia* per silofono e orchestra; 5. Coates: *I tre orsi*, fantasia.
21,45: Concerto d'organo: 1. Brahms: *Due preludi* per coro; 2. Vierne: *Arabesca*, pastorale; 3. C. Franck: *Preludio, Fuga, Variazioni;* 4. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in la.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Radiorchestra.
18,15: Per gli industriali.
18,30: Concerto vocale.
19: Bela Betnàr jun.: *La grande idea*, commedia musicale.
20,45: Orchestra zigana.
21,35: Notiziario.
21,55: Musica del tempo di Haydn.
23: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA I
kHz 172; m 1744; kW 500

MOSCA II
kHz 271; m 1107; kW 100

MOSCA III
kHz 401; m 748; kW 100

I programmi non sono arrivati.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Concerto di dischi.
21,35: Serata teatrale (da stabilire).

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Concerto di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Mus. araba (dischi).
22,15: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* n. 14; 2. Canto; 3. Roussel: *Le festin de l'araignée*.
23,15-23,30: Mus. da ballo.

LE ISPIRATRICI

VIOLINO GALEOTTO

A faccia riversa, le braccia nude incrociate dietro la testa, Teresa Bertinotti ride:

— L'amico Canova vi risponderebbe così: «Oh, buon Felice Radicati, non parlare d'amore, tu che sei nato per la musica... La donna è per colui che è solo... L'artista non lo è mai...». Io, che sono una povera cantatrice, ho paura della vostra grandezza avvenire, della vostra crudeltà di domani...

Felice Radicati, accigliato e fosco, la guarda con occhi pieni di sospetto:

— Forse, qualcuno che è solo, vi piace più di me.

Ella accenna di no e chiude le palpebre, continuando a ridere piano:

— Voi sapete tutto... La mia vita è chiara, vuota e trasparente come quella busta di carta velina dentro la quale arrivò, oggi, a mia edificazione, un'immagine sacra.

Con un movimento del capo ella indica la busticina bianca sulla tavola sgombra e quell'esigua fragile cosa sembra risponderle gentilmente, vibrando al soffio dell'aria che entra dalle finestre aperte sul cielo di fuoco.

— Dov'è... l'immagine?...

L'interrogazione di Radicati sembra svegliare nel cuore di lei tutti i diavoli dell'umorismo:

— L'ho posta fra le pagine del mio libro di preghiere... — E ride più forte, alzandosi in fretta dalla poltrona gonfia di cuscini viola.

Cammina verso la finestra e il suo abito sfolgora alla luce, stretto intorno al suo corpo come ne fosse innamorato.

— Voglio sapere chi ve l'ha mandata...

La frase di lui sembra abbia frantumato un oggetto di valore e un particolare silenzio segue all'imposizione, come se ognuno contemplasse lo spiacevole risultato di quello scatto selvaggio.

Ella gli va di fronte e osserva il violino deposto sullo sgabello accanto. Il viso recline ha un'aria perplessa. Si potrebbe supporre che la donna stia meditando una risposta acerba, ma un sorriso malizioso le fiorisce sulle labbra chiuse, a escludere qualsiasi risentimento.

— Io vi voglio bene, Radicati, ma, scusate, questa scena non ha senso.

L'altro scuote la testa, ostinato e cupo:

— Ne ha.

— Allora dirò che ha un senso spiacevole e che voi state diventando un inquisitore... Mi sorvegliate, mi togliete il respiro, volete indagare persino fra le... immagini sacre...

— Molte cose profane cominciano così... lo so.

— Anche la vostra prepotenza è cominciata dall'alto... Dove finirà?

— Forse dove comincerà la mia vera disgrazia.

Egli afferra il violino e si dirige all'uscio, disperato e in collera. La sua violenza è caduta con la sua ultima speranza. Dagli occhi tristi, dalla figura umiliata, dalla voce stanca non traspare che la desolazione d'un'anima buona colpita ingiustamente.

All'uscio si ferma, per voltarsi indietro.

L'atteggiamento è forse teatrale e, forse, nel gesto d'addio ch'egli compie, pallido e convulso, c'è lo studio dell'uomo scaltro che si ricorda di avere un'ultima risorsa.

Egli torna indietro e posa il violino sulla tavola. Un sorriso amaro gli torce la bocca:

— Tenete. Non so più che farne. La musica con voi, o niente senza di voi. Io credo che siate realmente una perfida donna, ma vi amo lo stesso.

Nuovamente cammina verso la porta e quando è giunto alla soglia si volta ancora, per rivedere quel caro viso di marmo.

Ella dice con molta calma:

— Bene. Se Dio mi ha dato questa responsabilità, non c'è da scegliere: bisogna che vi sposi...

Siede con gesto elegante, incrocia le belle dita sulle ginocchia e sospira:

— Mi dispiace, perchè vi amo.

MALOMBRA.

VENERDÌ

13 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Lando Ambrosini e Oreste Gasperini: *I racconti del tempo*: «*La creazione*».

12,15: Dischi.

12,30: Consigli di economia domestica.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Giornalino.

17: Giornale radio.

17-17,50: MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: Dizione poetica di Teresa Franchini.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO e del pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: *Sonata n. 7 in do minore*, per violino e pianoforte (Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo, allegro - Finale, allegro).
2. Veracini: a) *Largo;* b) *Minuetto;* c) *Allegro con fuoco*, per violino.
3. Brahms: *Sonata*, op. 108, per violino e pianoforte (Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato).

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia.

22: Cronache del turismo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21,20

I GIORNI PIÙ LIETI

Commedia in tre atti di GIANNINO ANTONA TRAVERSI

PERSONAGGI

Conte Luciano del Bosco	Franco Becci
Contessa Anna Lanti	Lola Braccini
Donna Costanza, sua figlia	A. De Cristoforis
Princ. Marcantonio Frangipane	Egisto Olivieri
Don Livio, suo figlio	Giovanni Cimara
Elda di Santasevera	Cele Abba
Cavaliere Ignazio Mauri, notaio	Silvio Rizzi
Ugo di Monsoprano	Arnaldo Firpo
Paolo Tarra, rag. di Casa Lanti	Emilio Calvi
Madame Fany, sarta	A. C. Almirante
Luisa - lavoranti di Madama Fany	Ornella Faloni
Clelia - lavoranti di Madama Fany	Aida Ottaviani
Isidoro, cuoco	Carlo Bianchi
Pietro, servitore di Casa Lanti	Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10:

Selezioni di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° PIPPO BARZIZZA

22,45: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.

23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mascagni: *I Rantzau*, preludio; 2. Beethoven: *Larghetto* dalla *Seconda sinfonia;* 3. Respighi: *Maria Egiziaca;* 4. D'Ardena: *Danza.*

12,15: Dischi.

12,30: Consigli di economia domestica.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Vittadini: *Fiordisole*, fantasia brillante (trascr. Culotta); 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 4°; 3. Pizzi Emilio: Fantasia sull'operetta *Bric Brac;* 4. Valisi: Seduzioni; 5. Noack: *Luna di miele;* 6. Billi: *Gavotta e tamburino.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Stan e Oliver in viaggio di piacere» (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: Andante con moto, dal *Trio* in do, op. 87; 2. Cantù: Andante, dal *Trio* in re; 3. Zanella: Vivace e allegro, dal *Trio* in mi minore, op. 23 (esecutori: Clara Dal Monte Buffa, pianoforte; Gustavo Mosetig, violino; Lino Tornaghi, violoncello).

VENERDÌ

13 NOVEMBRE 1936-XV

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Cronache del Regime.

20,40: **Concerto folcloristico**
diretto dal M° Giuseppe Chiri

1. Calzia: *Frischi*, fox trot.
2. Perrera: *Carioca della luna*.
3. Oneglio: a) *Tango bugiardo;* b) *La Marianna* (con coro).
4. *Rapsodia di canzoni italiane antiche e moderne* (per soli, coro e orchestra).

21,20: **I giorni più lieti**
Commedia in tre atti di
GIANNINO ANTONA TRAVERSI
Prima trasmissione radiofonica
Regia di Alberto Casella
(Vedi quadro a pag. 33).

Dopo la commedia: Musica da ballo.
23: Giornale radio.
23,15-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): Musica da ballo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Notiziario.
19,35: Concerto di musica leggera e viennese.
20,45: Letture.
21,10: Concerto sinfonico diretto da Kunwald: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore (*Pastorale*); 2. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 28.
22,10: Notiziario.
22,20: Radiocabaret (d.).
23,30-1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Radiorchestra.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Montmartre.
20,15: Concerto vocale.
21: Grande programma variato; serata dei combattenti.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,25: Fisarmonica.
24: *La Brabançonne*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Orchestra da camera.
18,45: Concerto di piano.
19,15: Radiorchestra
20: Musica brillante.
21: Concerto sinfonico: 1. Prokofieff: *Ouverture* per 25 strumenti; 2. Prokofieff: *Concerto* n. 1 per violino e orchestra; 3. Alpaerts: *Pallieter;* 4. Gilson: *Fantasia canadese*, 5. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 6. Sauguet: *Fastes*, balletto.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18,10: Trasmiss. tedesca.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Cronaca varia.
19,30 (dal Teatro tedesco): W. Mozart: *Il flauto magico*, opera in 2 atti.
22,35: Notiziario.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18: Trasm. magiara.
18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Orchestra zigana.
19,50: Conversazione.
20,5: Banda militare.
20,50: Radioteatro.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

18,45: Trasm. da Praga.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in quattro atti.
22,30-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

18,10: Trasm. tedesca.
18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,50: Conversazione.
21: Concerto sinfonico.
22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Attualità varie.
20,10: Musica danese.
20,40: Radiocommedia.
22,5: Notiziario.
22,20: Concerto di mandolini.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Lyon-la-Doua.
20,45: Cronache varie.
21: Lez. di spagnolo
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.
20,15: R. Strauss: *Salomé*.
20,25: Cronache varie.
21,5: Notiziario.
21,15: Concerto variato
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Comunicati - Dischi.
18,30: Cronaca artistica.
20: Concerto di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Quartetto.
20,30: Dischi richiesti.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Radioconcerto.
18,30: Come Lyon-la-Doua.
20,55 (Opéra di Parigi): Massenet: *Erodiade*, op.
21,15: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Concerto ritrasm.
19,30: Notiziario.
20,38: Come Parigi P.T.T.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,14: Musica di dischi.
19,25: Per le signore.
20,6: Notiziario.
20,37: Operette angloamericane.
20,55: Programma vario.
21,55-1: Ritrasmissione.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Orchestra sinfonica.
19: Seguito del concerto.
20,38: Orchestra sinfon.
21: La musica nel teatro giapponese.
21,30: Trasmissione fede-
24: Come Radio Parigi.
rale (La Comédie Française): *Les tréteaux de la place Dauphine*: 1. Tabarin-Grattelard: *Tabarinades;* 2. Catulle Mendès: *La femme de Tabarin;* 3. Léon Uhl: *La parade Tabarin*.
23,30: Notiziario.

PARIGI-TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5

19,45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario.
21,30: Musica da camera del Quartetto Andolfi, piano e canto: 1. Boccherini: *Quartetto;* 2. Canto; 3. J. S. Bach: *Partita* n. 1, per piano; 4. Canto; 5. Koechlin: a) *Sonatina*, b) *Esquisses*, per piano; 6. Rieti: *Quartetto*.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di films.
20: Cronaca - Fisarmon.
21: Operette.

21,30: Concerto di piano.
21,45: Concerto variato.
23: Musica d'opera.
23,30: Notiziario.
23,45-0,30: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Lezione d'inglese.
18,30: Orchestra sinfonica.
19: Per le signore.
19,30: Orch. sinfonica.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Notiziario.
21,45: O. Straus: *La Teresina*, operetta in tre atti.
24-1,45: Concerto orchestrale notturno: 1. Gounod: *Mireille*, ouverture; 2. Bizet: *Roma*, ouverture; 3. Mussorgski: *La fiera di Sorocinets*; 4. Delmas: *Paesaggio vallone*; 5. Chabrier: *Suite pastorale*; 6. Milhaud: *Tre Rag-caprices*; 7. Massenet: *Esclarmonde*; 8. Rimski-Korsakov: *Danza dei buffoni*.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Concerto ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,15: Musette (dischi).
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.
24: Notizie in tedesco.
0,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica militare - Notizie - Melodie - Orchestra - Operette.
19,50: Notizie - Musette - Concerto - Operette - Orchestra da camera.
21,55: Notizie - Fantasia - Operette - Varietà parigino.
23,15: Messager: Selez. dalla *Basoche*.
23,40: Musette - Notizie - Musica di films - Musica da ballo.
0,40-1,30: Canzoni - Notizie - Fantasia - Musica militare.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Concerto di dischi.
18,30: Come Radio Parigi.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Convers. - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Musica riprodotta.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Lipsia.
18,45: Bollettini vari.
19: *Il dottor Faust*, antica leggenda tedesca con musica di Lürman.
19,50: Rassegna della radio.
20: Come Koenigswusterhausen.
22,20: Come Berlino.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Rassegna settimanale.
19,20: Dischi (Chopin e Moniuszko).
19,45: Attualità varie.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

17: Radioconcerto.
18,50: Bollettini vari.
19: Labus: *Das grosse Sterben*, radiorecita.
19,45: Da stabilire.
20,10: Come Colonia.
21: Come Koenigswusterhausen.
22,20: Cronaca dell'Alta Slesia.
22,35: Come Stoccarda.
23-24: Concerto orchestrale: Musica contemporanea: 1. Wedig: a) *Suite orchestrale*, op. 3, b) *Piccola sinfonia*, op. 5; 2. Schaub: a) *Abendmusik*, serenata per orchestra, b) Ouvert. e marcia grottesca dallo *Schiaccianoci e il Re dei topi*.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Musica da ballo.
20,10: Concerto variato: 1. Bizet: Preludio della *Carmen*; 2. Lehár: *Primo amore*; 3. De Micheli: *Serenata capricciosa*; 4. Lindner: *Nel regno dei nani*, suite; 5. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 6. Kuntzsch: *Bolero*; 7. Friml: *Melodie da Rosemarie*.
21: Come Koenigswusterhausen.
22,25: E.T.A. Hoffmann: *Ritter Gluck*, racconto - Indi: *Lieder* e odi tedesche di Gluck.
23,5-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia.
19: Fisarmoniche, chitarre e fisarmoniche da bocca.
19,40: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: W. Wemheuer: *Der deutsche Weg*, visioni radiofoniche (2°).
21: Come Koenigswusterhausen.
22,20: Di che cosa si parla in America.
22,30: Concerto sinfonico con soli di cello (Enrico Mainardi): 1. Smetana: *Dalle foreste e dai prati della Boemia*, poema sinfonico; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra in si minore op. 104.
23,20: Concerto di dischi.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Comunicati e cronache diverse.
20: Come Königswusterhausen.
22,20: Di che cosa si parla in America.
22,30: « I popoli della Manciuria », conversaz.
22,50-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18: *Lieder* per coro.
18,30: Dischi (valzer).
19: Radiocabaret (dischi).
19,45: Echi della Germania.
20: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham: 1. Dvorak: *Rapsodia* in la maggiore n. 3; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 5 in re maggiore; 3. Berlioz: *Carnevale romano*; 4. Haendel: *Suite di balletto*; 5. Elgar: *Enigma*, variazioni.
22,20: Di che si parla in America.
22,30: Breval: *Sonata* per cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato.
19,40: Attualità varie.
20: Come Koenigswusterhausen.
22: Notiziario.
22,30: H. Baum: *Jepmov*, una sinfonia teatrale in quattro quadri (dir. Weisbach).
23,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica da ballo.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).
21: Come Koenigwusterhausen.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30: Progr. variato.
23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: « Problemi dell'umanità », conferenza.
19,25: Musica di dischi.
19,45: Attualità tedesche.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Stadthalle): Schneider-Hofbauer: *Auweh - der dreizehnte!*, radiorecita con musica.
22: Bollettini - Notizie.
22,20: Di cosa si parla in America.
2,30: Concerto di musica leggera e da ballo.
24-2: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Londra (registrato): 1. Dvorak: *Rapsodia* in la bemolle maggiore; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 5 in re maggiore; 3. Berlioz: *Carnevale romano*; 4. Haendel: *Suite di balletto*; 5. Elgar: *Enigma*, variazioni.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Orch. della BBC diretta da Frank Bridge: 1. Haydn: *Sinfonia* numero 47 in sol; 2. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana*; 3. Mackenzie: *Rapsodia canadese*.
20,20: Conversazione musicale.
20,40: Conversaz.: « *L'Aiglon* » di *Edmond Rostand*.
21: Mendoza: *Money for Jam*, operetta.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Introduzione.
22,45 (dal Covent Garden): Mozart: *Don Giovanni*, atto secondo.
23,55: Musica da ballo (Sydney Kyte).
0,30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50

18,15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e popolare.
20,30: Musica da ballo (Van Phillips).
21: Orchestra e coro della B.B.C. sotto la direzione di V. Williams e A. Boult: Musica contemporanea: 1. Kodaly: *Te Deum* per coro e orchestra; 2. V. Williams: *Dona nobis pacem*, cantata per soprano, baritono, coro e orchestra.
22: Dialogo.
22,10: Musica sincopata.
22,20: Banda militare della B.B.C. diretta da O' Donnel: 1. Schubert: Ouverture della *Rosamunda*; 2. Puccini: Selezione da *Turandot*; 3. Mendelssohn: *Scherzo*, op. 20; 4. Fucik: *Marcia fiorentina*.
23,25: Musica da ballo (Sydney Kyte).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: London Regional.
20,30: Conc. bandistico.
21: London Regional.
21: Due commedie di attualità: 1. M. Hodgkinson: *A Question of Etiquette*; 2. Grice-Hutchinson e Gardiner: *The Fatal Step*.
23-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,15: Quartetto.
19,30: Conversazione.
19,50: Radiorchestra.
20,30: Canzoni popolari.
21 (da Zagabria): Piano: Musica francese antica - Canto.
22: Notiziario.
22,20-23: Mus. di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20 (da Zagabria): Violoncello, canto - Piano: musica francese antica.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,15: Composizioni di Janis Norvilis.
21: Notiziario.
21,20: Ritrasmissione (da stabilire).
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Per le signore.
19,15: Conc. variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,5: Musica da ballo.
21,25: Concerto variato.
22,30: Radiocronaca.
23: Radioconcerto e baritono: 1. Rust: *Le rocher dans la mer*, ouv.; 2. Chaliapine - Koeneman: *Canto dei battellieri del volga*; 3. Debussy: Preludio, corteo e danza dal *Figliol prodigo*; 4. Georges: *Leggenda bretione* (canto); 5. Turina: *Habanera*; 6. Turina: *Piccola danza*; 7. Closson: *La Bertrijoie* (canto); 8. Spies: *L'uccello azzurro*.
Nell'intermezzo: notizie.
24-1: Musica da ballo.
21,30: Concerto sinfonico

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Lezione di inglese.
18,25: Conc. di fisarmon.
19,45: Concerto di piano.
20,15: Radiocommedia.
21,40: Conversaz. - Attualità - Notizie.
22,15: Concerto vocale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

19: Concerto di musica leggera e da ballo.
19,40: Comunicati - Notiziario - Dischi.
20,50: Radiocronaca - Concerto di dischi.
22,5: Orchestra Filarmonica di Rotterdam, coro e soli.
22,55: Notiziario - Dischi.
23,25: Orchestra ungher.
23,55-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica da ballo.
19,10: Cronache varie - Notiziario - Conversazioni - Dischi.
21,10: Cello e piano.
22,10: Concerto di dischi.
22,40: Conversazione.
23,10: Concerto di dischi.
23,20: Trasm. religiosa.
23,40: Comunicati - Conversazione.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19,20: Canzoni.
19,45: Frammento d'opera.
20: Concerto sinfonico: 1. Walton: *Portsmouth Point*, ouverture; 2. Delius: *Le chemin au paradis*, intermezzo; 3. Elgar: *Enigma - variazioni*; 4. Saint-Saëns: *Concerto* di piano in fa maggiore; 5. Berlioz: a) *Marcia per la morte di Amleto*, b) *Scherzo della regina*, c) *Il Corsaro*, ouverture.
Nell'intermezzo: notizie.
22,30: Radiobozzetto.
22,45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Musica popolare spagnola.
20: Musica leggera.
20,50: Quintetto.
22,10: Musica leggera.
22,30: Concerto variato.
23: Orchestra da camera.
0,5-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto variato.
19,20: Piano (dischi).
20: Conversazione.
20,15: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (dischi) - Negli intermezzi: Cronaca libraria - Notizie.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
19,30: Radiocommedia.
21: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Fernström: *Serenata*; 3. Dahl: *Pastorale* per oboe e orchestra; 4. Hruby: *Operettenfieber*, pot-pourri viennese.
22-23: Orchestra e clarinetto: Musiche di Weber: 1. *Peter Schmoll*, ouverture; 2. *Concerto n. 1* in fa minore per clarinetto e orchestra; 3. *Invito alla danza*; 4. Intermezzo del *Cappello a tre punte*; 5. Ouverture dell'*Oberon*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
19,15: Da stabilire.
20: Musica da camera.
20,30: Conversazione.
21: Concerto di musica religiosa.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Il canto Gregoriano: « La forma responsoriale ».
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
19,55: Pronostici sportivi.
20,5: La serata dei desideri.
20,45: La gita settimanale.
20,50: Due piani (jazz) eseguito dal Duo Bormioli-Semprini.
21,45: Radiorchestra: 1. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 2. Daneri: *Canzone partenopea*; 3. Humphries: *Nelle strade di Hong-Kong*, scene cinesi; 4. Meischke: *O dolce luna*, serenata-pizzicati; 5. Le Rey: *La carovana*, intermezzo orientale; 6. Schytte: *Canto della sorgente*; 7. De Micheli: *Serenata spagnola*; 8. Gabriel-Marie: *Soliloquio*; 9. D'Ambrosio: *Sogno*; 10. Gounod: *Marcia funebre per una Marionetta*.
22,14: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Da stabilire.
18,15: Lezione di bridge.
18,30: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
20: Concerto corale.
20,20: Cronaca finanziaria.
20,35: Musica leggera - Nell'intervallo: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,50: Cronache sportive.
19: Piano e saxofono.
19,20: Trasm. dall'Opera Reale Ungherese (da stabilire).
22,30: Musica di dischi.
23: Notizie in inglese.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture dell'Euryanthe*; 2. Boccherini: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Guiraud: *Caccia fantastica*; 4. Wagner: Preludio di *Tristano e Isotta*; 5. Ciaikovski: *Variazioni su un tema rococò* per cello e orchestra; 6. Liadov: *Kikimora*, scherzo.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Conc. di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vocale e strument. da Fez.
22,15: Radiocommedia.
22,35: Conc. di dischi.
23-23,30: Mus. da ballo.

SABATO

14 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
Napoli: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
Bari I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o Bari II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
Palermo: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
Bologna: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
Milano II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
Torino II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: Programma scolastico a cura dell'Ente Radio Rurale: Lando Ambrosini e Oreste Gasperini: *I racconti del tempo*: «*La creazione*».

12,15: Dischi.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: Concerto di musica varia diretto dal M° Umberto Mancini: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera;* 2. Respighi: *Valzer carezzevole;* 3. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 4. Cremieux: *Bambola animata;* 5. Massenet: Preludio, danza e marcia dall'opera *Erodiade;* 6. Strauss: *Marcia persiana.*

13,50: Eventuali rubriche varie. - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).

16: Ciclo di conversazioni sulla pittura della seconda metà dell'Ottocento: Carlo Carrà: *La scapigliatura milanese e la Scuola lombarda.*

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (Vedi Milano); (Palermo): «La leggenda degli sci», fiaba di Costanza Notarbartolo. Musica di Theo Treppiedi, eseguita dalle Allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Musica da ballo (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I dieci minuti del Lavoratore: On.le Tullio Cianetti: «Il cinema e il popolo».

18,10-19,40 (Roma): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

19,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40:

Le due metà

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI
Direzione artistica di G. Gherardi
Regia di Aldo Silvani
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Emma Raggi . . . . Giuditta Rissone
Teresa Gandini . . . . Celeste Almieri
Laura . . . . Dirce Bellini
Marchesa Isabella Oddi . Giovanna Scotto
Donna Giulia Consalvo . Marcella Rovena
Vittorio Roberti . . . . . Alessandri Ruffini
Giorgio Mauri . . . . . . Sandro De Macchi
Pigorini . . . . Gustavo Conforti
Quaglino . . . . Fernando Solieri
Bonzi . . . . Emilio Cigoli
Gervasi . . . . Umberto Bompani
Giovanni . . . . Felice Romano

22 (circa):

Concerto orchestrale

diretto dal M° Tito Petralia
Selezione di valzer celebri

22,40: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

23,15-0,30 (Roma-Bari): Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 — Torino: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 — Genova: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
Trieste: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
Firenze: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20
Bolzano: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10
Roma III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: Programma scolastico (Vedi Roma).

11,30: Orchestra Ambrosiana diretta dal M° I. Culotta: 1. Gauwin: *Carillon;* 2. Rust: *Giovinezza allegra;* 3. Leoncavallo: *Zazà;* 4. Tamai: *Malagueña;* 5. Valisi: *Amore;* 6. Leslie: *Tu ed io.*

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: Concerto orchestrale diretto dal M° Umberto Mancini (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

G. Carnevali detto il Piccio: «Disegno».

14,10-14,15: Borsa.

16,25: Ciclo di conversazioni sulla pittura dell'800: Carlo Carrà: «La scapigliatura milanese e la Scuola lombarda» (Piccio, Faruffini, Cremona, Ranzoni, Segantini, Rosso).

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: Musica da ballo: Quartetto «Re del Bar» del Savoia danze di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I dieci minuti del lavoratore (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

L'oca del Cairo

Opera comica in tre atti
di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Revisione a cura del M° Virgilio Mortari
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Alberto Erede
(Vedi quadro).

21,50: Cronache dell'automobilismo - Michele Favia del Core.

22:

Selezione di canzoni

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

22,30: Notiziario di varietà.

22,40: Musica da ballo: Orchestra Cetra.

23: Giornale radio.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnuola.

23,15-0,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo.

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 6)

DOMANDE	GENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA	
	OPERETTA	
	COMMEDIA	
	CONCERTO	
	TRASMISSIONE VARIA	

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,15: Ritrasmissione.
18,45: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,15: Adolf Müller jun.: *Der Hofnarr*, operetta in tre atti - Indi: Danze (dischi).
22,10: Notiziario.
22,20: *Lieder* e arie per soprano.
23,10: Musica da ballo (dischi).
23,50-1: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
20,15: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21 (dal Teatro Reale) Gabriel Pierné: *San Francesco d'Assisi*, leggenda musicale in un prologo e 8 quadri. (dal poema di Nigond) - Negli intervalli: Conversazioni.
0,25: Notiziario.
0,35-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica da camera.
19: Musica di dischi.
20: Musica da jazz.
20,30: Notiziario.
21: C. Gounod: *Faust*, opera - In un intervallo: Notiziario - Alla fine: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
17,55: Trasm. tedesca.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Dischi.
19,45: Banda militare.
20,30: Trasm. da Brno.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-23,30: Come Kosice.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
18: Trasm. magiara.
18,45: Trasm. da Praga.
19,25: Conversazione.
19,45: Trasm. da Praga.
20,30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-23: Come Kosice.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
18,15: Cronache varie.
18,45: Trasm. da Praga.
19,45: Musica di dischi.
20: Radioteatro.
20,30: Gribitz: *Scuola per gli innamorati e per coloro che vogliono divenirlo*, commedia musicale.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Kosice.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20,30: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Concerto di musica leggera.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
18: Concerto corale.
18,20: Conversazione.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Trasm. da Praga.
19,45: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Kosice.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Programma variato.
20,20: Musica da camera.
20,50: Trasmissione per i giovani.
22,5: Notiziario.
22,20-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kHz 1077; m 278,6; kW 12
18,10: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,45: Musica riprodotta.
21: Lezione d'inglese.
21,15: Comunicati.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
18,10: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Concerto di musica popolare e musica leggera - Alla fine: Commedia.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà.
20: Radioconcerto.
20,45: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21,20: Radioconcerto.
21,45: Per gli ascoltatori.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Comunicati - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Musica brillante.
19,30: Notiziario.
20: Music-hall.
20,30: Dischi richiesti.
21: Cronaca varia.
21,30: Programma vario: 1. *L'ultimo idolo*, dramma in un atto; 2. *Chansons d'amour* (selezione); 3. *Les deux flacons*, opera buffa in un atto.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA
kHz 648; m 463; kW 100
19,30: Notiziario.
20,30: Progr. variato.
21,30: Léopold Marchand: *Durand bijoutier* - Alla fine: Notiziario e Danze (dischi) fino alle ore 1.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90
18,10: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,15: Radioconcerto.
22: Concerto vocale.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,10: Gounod: Selezione da *Mireille*.
18,30: Come Radio Parigi.
19: Per le signore.
19,30: Notiziario.
20,38: Cronaca - Dischi.
21: La mezz'ora di Nizza.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
19,22: Musica di dischi.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,6: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,15: Varietà musicale e canto.
22: *La chanson du tiroir.*
23: Le antenne di New York.
23,15: Danze (dischi).
23,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto Colonne.
20: Notiziario.
21: Cronache varie.
21,30: Serata di cabaret: 1. Canzoni; 2. Valentin Tarault: *Un micro en quête de spectacle*, radiofantasia.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21,30: Classici dimenticati del secolo 18°: Sedaine: *La gageure imprevue*, commedia - Teatro moderno: Constantin Brive: *Je ne suis pas pour vous*, commedia in un atto.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Musica classica.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Radiorivista.
23,30: Notiziario.
23,45-0,30: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
20: Musica brillante riprodotta.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Notiziario.
21,45: Festival Rameau: 1. Selezione da *Castore e Polluce*; 2. Selezione da *Ippolito e Aricia*.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
17,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
21,30: Concerto orchestr.: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7; 2. Debussy: *Il martirio di San Sebastiano*; 3. Fl. Schmitt: *Le petit Elfe ferme l'oeil*; 4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. A. Casella: *Il convento sull'acqua*.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
21,30: Programma variato: *Le Poilu de France de Metz*.
23,30: Notiziario.

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18,45: Musica regionale - Musica di films - Orchestra - Concerto.
19,50: Notizie - Concerto - Operette - Notizie - Musica di films.
21,25: Musette - O. Straus: *Sogno d'un valzer* - Notizie.
22,10: Fantasia: Vecchie canzoni - Varietà parigine - I marinai.
23,40: Operetta - Notizie - Concerto - Orchestra argentina.
0,40-1,30: Musica di films - Notizie - Fantasia - Fox-trot.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18,10: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Convers. - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Programma musicale variato.
19: Concerto bandistico.
19,25: Una visita all'Accademia veterinaria militare di Hannover.
20: Notiziario.
20,10: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22,30-1: Serata di danze.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18,15: Concerto di dischi: Bella Venezia.
19: *Lieder* e piano.
19,30: H. Blume: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18,20: Programma variato: Una poetessa umoristica suo malgrado.
18,50: Bollettini vari.
19: Mus. da ballo (dischi).
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Markwart: *I figli della fortuna*, operetta.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,5: Musica brillante.
19: Programma variato: Il mio paese.
20,10: Grande concerto di musica leggera e da ballo con intermezzi var.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica militare.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,10: Programma folcloristico dialettale.
18,35: Conversazioni.
19: Conc. di musica religiosa (Brahms e Reger).
19,30: Per i soldati.
20: Notiziario.

SABATO

14 NOVEMBRE 1936-XV

20,10: Varietà: *In Sachen Unterhaltung...*
22: Notiziario.
22,20: Cronaca letteraria.
22,40-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60

18,40: Cronaca sportiva.
19: Radiocabaret.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica registrata di operette poco note.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* per flauto, violino e cello; 2. Messager: *Serenata* per flauto, violino e cello.
22,45: Bollett. del mare
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,50: Per i giovani.
19: Programma variato: Ghirlande d'autunno.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata variata: Vita militare.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: *Fahrt ins Hummelland.*
21,10: Radiocabaret (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Interm. variato.
23-24: Come Koenigswusterhausen.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Dischi (Musica di films).
19,30: *Lieder* e racconti del Palatinato.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera: Come vi piace.
22: Notizie - Bollettini.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19,15: Cronaca sportiva.
19,30: Intermezzo gaelico.
19,45: Musica leggera.
20,30: Varietà: *In Town Tonight.*
21: *Il colloquio è finito*, un'avventura di Sanders tratta da Wallace (6°).
21,15: Musica da ballo (Peter Yorke).
22: Notiziario.
22,20: Music-Hall.
23,20: Concerto di musica popolare e leggera.
0,15-1: Musica da ballo (Ambrose) - In un intervallo (0,30-0,40): Notiz.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 50

19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Musica da camera: Couperin: 1. Frammenti dal *Troisième Concert Royal* per flauto, cello e cembalo; 2. *L'artiste* (cembalo); 3. *Les barricades mystérieuses* (cembalo); 4. *Deuxième Concert Royal*, per flauto, cello e cembalo.
21: Concerto di dischi.
21,15: Midland Regional.
22: Orchestra da camera diretta da B. Haigh Marshall: 1. Corelli: *Concerto grosso* in do minore, op. 6 n. 3; 2. Grieg: *Due melodie;* 3. Hindemith: *Cinque pezzi*, op. 44 n. 4; 4. M. Haydn: *Divertimento in re.*
23: Notiziario.
23,25-1: Musica da ballo (Ambrose) - In un intervallo (0,30-0,40): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: Concerto di dischi.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,30: Concerto corale.
21,15: Discussione.
22-1: London Regional.
Enrico Dassetto.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Cello e piano.
19,30: Conversazione.
19,50: Progr. variato.
22: Notiziario.
22,20: Concerto ritrasm.
23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20,20: Programma variato.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Beethoven (dischi).
19: Notiziario.
19,15: Programma variato: Musica popolare e musica leggera.
21: Notiziario.
21,30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Vecchio Montmartre.
18,30: Musica da jazz.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notiziario in tedesco e francese.
21,10: Progr. lussembur.
21,40: Concerto di dischi.
22,15: Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, op. 36.
22,50: Cron. giudiziaria.
23: Concerto di musica antica e moderna. Nell'intermezzo: notizie.
24: Varietà mus. (reg).
0,30-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Conversazione - Notiziario - Attualità.
20: Concerto orchestrale: 1. Suppé: *Die Frau Meisterin*, ouverture; 2. Zimballist: *Suite di danze;* 3. Halvorsen: *Elegia;* 4. Halvorsen: *Corteo notturno;* 5. Zeller: Frammento del *Venditore di uccelli;* 6. Grieg: *Suite lirica;* 7. Söderman: *Nozze campestri;* 8. Waldteufel: *Rendez-vous*, valzer; 9. Gunström: *Hallo! qui Oslo*, marcia.
21,40: Attualità - Notiz.
22: Da stabilire.
22,45-23,30: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,25: Coro di fanciulli.
19: Conversaz. - Comunicati - Notizie - Dischi.
21,25: Concerto di musica leggera e da ballo.
22,25: Progr. variato.
22,40: Seg. del concerto.
22,55: Convers. - Notizie.
23,15-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,40: Progr. folcloristico.
20,10: Convers. - Notizie.
20,50: Varietà musicale brillante - Negli intervalli: Dischi - Conversaz.
0,35-0,40: Un disco.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Per i Polacchi all'estero.
19,30: Musica brillante e da ballo.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Concerto di cello: 1. Weber: *Sonata* in sol maggiore; 2. Couperin: *Pompe funèbre;* 3. Couperin-Cassado: *Pastorale;* 4. De Lully: *Courante;* 5. Rimski-Korsakov: Canto indù da *Sadko;* 6. Rachmaninov: *Danza orientale.*

21,30: Concerto di musica leggera.
22: Cami: *Waterloo o l'amore filiale*, grottesco.
22,30: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Musica leggera.
19,30: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
21: Opera (da stabilire).
23: Musica portoghese.
0,10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,20: Concerto vocale.
19,45: Per gli ascoltatori.
20,10: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziario in francese e tedesco.

SPAGNA

MADRID
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA
kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,50: Recitazione.
18,15: Banda militare.
19,30: Concerto di musica da ballo antica.
20,15: Conversazione.
20,45: Concerto di musica da ballo moderna.
22-23: Radiocabaret.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

19: Notizie varie.
19,15-22,15: Programma variato: Il decimo annuale di Radio Basilea.
22,15: Concerto orchestrale e corale: Compositori di Basilea.
23,5: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiziario.
20: Composizioni del M° Enrico Dassetto: 1. *Echi del Ticino*, marcia; 2. *Ouverture* in re; 3. *Ostinazione*, bozzetto; 4. *Polca di concerto*, per tromba; 5. *Preludio sinfonico;* 6. a) *Gavotta*, b) *Scherzo*, c) *Bozzetto* (archi); 7. *Se non fosse l'amor*, serenata; 8. *Confederatio Helvetica*, prologo per un poema sinfonico.
21 (dal Kursaal): Concerto del Coro alla « Scala » diretto dal M° Vittore Veneziani. - Nell'intervallo: La nostra difesa nazionale: « Retrovie e trasporti ».
23: Bollettino meteorologico.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Carillon dalla cattedrale.
18,10: Per i fanciulli.
19: Radiofilm.
19,50: Notizie.
20: Radiocronaca.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Bach-Weinert: *Toccata e fuga* in do maggiore; 2. Schubert: *Sinfonia n. 6* in do maggiore; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la maggiore.
21,45: Come Monte Ceneri.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Radiorchestra.
18,30: Radiocronaca.
19: Concerto vocale.
19,30: Paul Hansen: dramma giallo.
21,40: Notiziario.
22: Orchestra zigana.
22,45 (dall'Opera Reale Ungherese): Concerto orchestrale (da stabilire).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,30: Attualità - Notizie.
20,30: Concerto di dischi.
22: Music-Hall (dischi).

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Conc. di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Mus. araba (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Lehar: Selezione dalla *Vedova allegra* (dischi).
22,45: Conc. di dischi.
23-23,30: Mus. da ballo.

CRONACHE

LE CELEBRAZIONI PATRIOTTICHE NELLE RADIOCRONACHE DELL'E.I.A.R.

*Dal 28 ottobre al 4 novembre, giorni memorandi della Storia nazionale, i microfoni dell'*Eiar *serviti da abili e commossi conversatori hanno funzionato, si può dire, senza interruzione inserendo nella vita del Paese le radiocronache degli avvenimenti principali, delle celebrazioni più dense di significato. Il 28 ottobre Alessandro De Stefani ha descritto per Radio, da Roma, l'inaugurazione del Sacrario dei Caduti per la Causa della Rivoluzione e la simbolica consegna della tessera n. 1 al Duce, Fondatore dell'Impero.*

*Le visite del Duce a Bologna, Imola, Molinella, Corridonia e le susseguenti memorabili giornate milanesi culminanti nel discorso di risonanza mondiale del Capo del Governo, hanno dato materia cronistica all'avvocato Franco Cremascoli, inviato speciale dell'*Eiar.

Il 4 novembre, data della Vittoria solare, è stato un giorno di rievocazioni e di commemorazioni. L'inaugurazione della Casa dei Mutilati in Roma; il solenne rito celebrato in suffragio dei Caduti all'Augusta presenza delle Loro Maestà Reali ed Imperiali e del Duce nella basilica di Santa Maria degli Angeli dove il Condottiero Armando Diaz dorme il suo sonno di gloria; il solenne conferimento in Campidoglio della cittadinanza romana a S. E. il Maresciallo Badoglio, duca di Addis Abeba, col Quadrumviro Maresciallo De Bono; il pellegrinaggio fatto dal Duce e dalle Gerarchie sull'Altare della Patria, alla Tomba del Milite Ignoto, hanno avuto per cronisti Raniero Nicolai, Pietro Lissia e Fulvio Palmieri.

*Le voci esultanti, le acclamazioni della folla sempre presente e consenziente a Roma come in Romagna, come in Lombardia, hanno fatto da sfondo alle radiocronache che resteranno fra le più commoventi ed esaltanti dell'*Eiar *in questo ultimo e così fausto periodo della vita del Fascismo e dell'Italia assurta ad Impero.*

OTTETTO SINFONICO ZAPPAROLI

*Un originale e apprezzato complesso strumentale si presenta per la prima volta ai microfoni dell'*Eiar, *lunedì 9 novembre alle ore 17,15. Si tratta dell'Ottetto sinfonico diretto dal M° Ettore Zapparoli e composto dai proff. Enrico Minetti (violino), Orlando Ferrari (viola), Gino Bilioli (cello), Adriana Costa (arpa), Carlo Céard (flauto), Mario Colombo (oboe), Aldo Montanari (fagotto), Enrico Arisi (tromba).*

Questo modernissimo organismo strumentale da camera, rarissimo se non unico nel genere, da poco tempo ha iniziato le sue manifestazioni e non senza un vivo e particolare successo di pubblico e di critica. E' interessante anche per i profani della tecnica musicale conoscere gli intenti di questo complesso sinfonico. Non si tratta del tentativo di riprodurre con pochi mezzi una illusione orchestrale, ma di sfruttare tutte le possibilità degli strumenti fino ai registri, diremo così, più anormali, invertendo spesso l'uso tradizionale e ottenendo così in un giuoco incisivo e brillante il risalto del loro carattere timbrico, come individui che contribuiscono ad un accordo con tutte le risorse della loro spiccata personalità. Musica quindi, più che d'impasto e colore, d'intreccio lineare contrappuntistico, sinteticamente moderna, e pure resa coi mezzi classici dell'orchestra più ortodossa.

UN LUTTO DI NINO SALVANESCHI

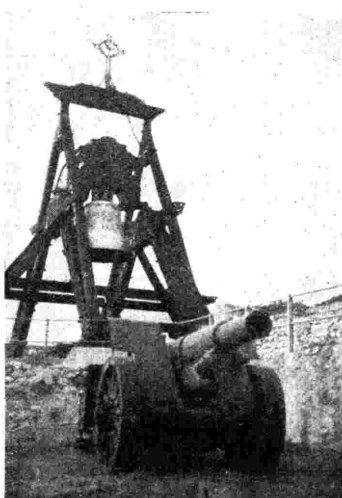
NINO SALVANESCHI, chiaro giornalista e scrittore che i nostri lettori hanno avuto modo di apprezzare anche attraverso le sue numerose collaborazioni al « Radiocorriere », ha perduto in questi giorni il padre amatissimo, avv. Rodolfo. Al caro amico e collega nostro giungano le più affettuose condoglianze dell'*Eiar* e del « Radiocorriere ».

Da lungo tempo a Sciangai v'era la consuetudine che gli indigeni benestanti, in occasioni eccezionali, noleggiassero un'orchestra. Queste occasioni erano date per lo più da matrimoni o funerali. Siccome l'uso stava estendendosi anche alle classi meno abbienti le quali in tali ricorrenze — per spendere meno — prendevano a nolo un apparecchio radio, è intervenuto il Municipio con un severo divieto.

Radio Ginevra ha riesumato una vecchia opera comica di Boieldieu che, oltre un secolo e mezzo fa, godeva di una grande popolarità. Si intitola Giovanni di Parigi. *Boieldieu, che fu, con Méhul, il compositore più celebre sotto l'Impero, cominciò a comporre opere quando non aveva ancora diciotto anni. Era nato a Rouen nel 1775, ma aveva soggiornato a lungo a Pietroburgo dove aveva seguito la moglie ballerina. Di ritorno dalla capitale russa compose quel* Giovanni di Parigi *che è stato appunto diffuso da Ginevra. Il Delfino di Francia vuol conoscere la principessa che gli è destinata, e, viaggiando con lei sotto il nome borghese di Giovanni di Parigi, riesce a innamorarsene e a innamorarla perdutamente. Questa semplice trama, musicata simpaticamente, ottenne un grande successo a Parigi nel 1812.*

La Radio austriaca ha commemorato il primo centenario della « polka », danza tirolese, che fu inventata nel 1836 da un contadino di Elbel Rostelect. Il maestro di scuola Neurda musicò tale danza sotto il titolo di Esmeralda e, in pochi mesi, la polka riuscì a conquistare il mondo intero. Commemorando questo centenario, i tirolesi non commemorano affatto una cosa morta, poichè, se la polka è detronizzata nelle grandi città, nel Tirolo e in Boemia è ancora oggi la danza preferita dai giovani.

Un curioso primato — secondo quanto hanno riferito le trasmittenti americane — ha battuto il pianista John Strickland, il quale è riuscito a restar seduto al pianoforte suonando senza interruzione per ben centoventidue ore e mezzo. Il repertorio eseguito da questo strano campione era tutto composto da canzonette in voga, e il microfono ha captato le fasi più salienti dell'originale impresa.

La vita di Dietrich Buxtehude è poco nota. Così come la sua data di nascita che viene collocata tra il 1635 e il 1637. E la Radio svedese, facendo una media, ha commemorato in questi giorni — 1936 — il terzo centenario della nascita del celebre organista. Buxtehude nacque a Helsinborg in Svezia ma, ancor fanciullo, andò con la famiglia in Danimarca, a Elseneur, dove suo padre era organista nella chiesa di San Olaus. Poco si sa della fanciullezza di Dietrich che, giovanissimo, occupò qualche posto di organista di secondaria importanza. Nel 1668 venne nominato a Santa Maria di Lubecca e diventò in breve il più celebre organista della Germania. Fondò le famose « Abendmusiken » (musiche da sera), grandi concerti religiosi composti da lui stesso. La fama di queste serate fu tanto grande che molti amatori venivano da lontano per ascoltarle. Bach percorse tutta la Germania a piedi per poter ascoltare il « grande Maestro di Lubecca ». Buxtehude morì nel 1707. E' appunto a queste « Abendmusiken » che la Radio svedese ha dedicato un suo programma commemorativo.

La campana di Rovereto.

1° Novembre XV

SAGRA MILANESE

L'aquila uscì dal nido e qui sovrana
tra irte guglie, sull'estrema vetta
della grazia che il sole alto saetta,
spazia lo sguardo sulla nube umana.

Il grido che l'invoca s'inabissa
nei profondi silenzi di un'attesa
che sopra il cuore della Storia pesa.
Il popolo, l'armato angelo fissa.

Or Egli parla. La Fatica oscura
che coprì il fuoco, che fermò le ruote,
qui convenuta con le mani vuote,
si sente fatta nuova creatura.

Dono di sangue, la parola pace
porta il gran cuore alla città lombarda.
Il grande fiato d'ogni uom fa brace
e la gran piazza par che a un tratto arda.

IL BUON ROMEO.

Michele Sedaine, nato a Parigi nel 1719, ebbe un grande successo come commediografo per il semplice fatto che era muratore. Il pubblico, all'annunzio del muratore che scriveva commedie, si commosse e applaudì. A dire il vero, Sedaine fece per qualche tempo quel mestiere poichè il padre architetto si era rovinato e ridotto in miseria. Visse povero, non fu troppo istruito e seppe — anche durante la notorietà — conservare un'encomiabile modestia. A lui si deve quel Filosofo senza saperlo *che è considerato il capolavoro della tragedia borghese e che le Stazioni francesi hanno riesumato dopo due secoli, una commedia nella quale ogni effetto è ottenuto con i mezzi più semplici. Si parla di un nobile decaduto che fa il bottegaio. Il giorno in cui sta per maritare la figlia, gli giunge la notizia che l'unico suo figlio è stato ucciso in duello. Ma si tratta di un errore e tutto finisce nel migliore dei modi.*

L'Università popolare svizzera del Cantone di Zurigo terrà nell'inverno prossimo un ciclo di conferenze su questioni radiofoniche. Una serie di oratori competentissimi tratteranno esaurientemente i diversi problemi della radiofonia sia dal lato organizzativo che da quello culturale per passare alle diverse forme artistiche che ha creato la Radio: radiogiornale, radioteatro, radiocronache, ecc. Parleranno, volta a volta, rappresentanti della letteratura, della musica, della scienza.

La Radio lituana compie in questi giorni dieci anni di esistenza. In tutto questo tempo essa ha lavorato soltanto con la stazione di 7 kW. di Kowno sull'onda più lunga d'Europa, 1935 m. Dalla primavera scorsa sono state iniziate le diffusioni di prova della nuova trasmittente di Klajpeda (Memel) di 10 kW. su onda di m. 531, che verrà ora ufficialmente inaugurata. Questa nuova Stazione diffonderà generalmente il programma di Kowno, ma preparerà anche qualche trasmissione speciale per la zona di Memel. La Lituania conta circa trentunmila radioabbonati, il ventisette per cento dei quali usano apparecchi a galena. Si calcola però che nel paese vi sia un numero di radiopirati per lo meno pari a quello degli abbonati.

Il prof. Schemnitzky, direttore dell'Istituto biologico dell'Università di Vienna, ha recentemente realizzato alcuni felici esperimenti per l'anestesia a mezzo delle onde corte in caso di operazioni chirurgiche. Uno scienziato francese aveva, alcuni anni or sono, tentato di realizzare tale sistema, ma i risultati erano stati negativi. Il professor Schemnitzky si è rifiutato di rivelare sinora la tecnica del suo procedimento.

La Radio francese ha commemorato il settantatreesimo anniversario della morte di Alfredo de Vigny. Per l'occasione aveva messo in onda il « proverbio » in un atto Quitte pour la peur *che il poeta aveva scritto per la sua amica tenerissima la celebre attrice Maria Dorval. La scena si svolge sotto il regno di Luigi XVI. Una ragazza ingenua, appena uscita di convento, viene sposata a un giovane duca. Matrimonio di convenienza combinato dalle famiglie, che non presagisce niente di buono. E infatti il marito civetta da una parte e la moglie dall'altra. Dopo due anni d'assenza, il duca rientra annunziando alla moglie che sa tutto. Niente tragedia; egli non cerca che di salvare le apparenze e la sposina se la cava con la sola paura.*

FRA GHERARDO

DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Il *Fra Gherardo* è ritenuto da molti il più completo e il più felice saggio di tutta l'operistica pizzettiana.

Il dramma, si badi bene, presenta già di per sè stesso alcuni elementi caratteristici: la logica drammatica, sempre conseguente continuata persuasiva, si atteggia in quest'opera in quasi tre momenti (i tre atti, in concreto) che sono in fondo i tre momenti per eccellenza rappresentativi e significativi dell'esistenza dei protagonisti. Il loro dramma non viene scenicamente proiettato nell'avvicendarsi cronologico totale (sia pure, s'intende, nell'ambito di ciò che la rappresentazione melodrammatica richiede): se ne individuano fissano illuminano invece tre momenti talmente importanti e decisivi che — a vantaggio di tutta l'azione — sono quindi più che sufficienti a determinare l'andamento drammatico ed a renderlo semmai più evidente e più teatrale. Inoltre la figura del protagonista vive sempre di vita propria. Si vuol dire, con questo, che mentre in *Orsèolo*, ad esempio, il protagonista è sempre presente nel dramma ma più spesso per il giuoco e per la vicenda degli altri personaggi che per quello suo proprio, qui, invece, è sempre Gherardo che crea il suo dramma.

La figura di Mariòla (la tipica dolcissima figura femminile sempre presente nell'operistica pizzettiana) — insostituibile fattore della stessa azione — si accompagna sempre a quella di Gherardo. In concreto sulla scena non vi è mai (salvo la breve scena finale del secondo atto) Mariòla sola: vi è con lei sempre Gherardo quasi che egli — in realtà — sia la ragione (come lo è, in pratica, nella vicenda librettistica) del dramma di Mariòla. E questo fatto, si badi bene non è — ai fini del giudizio dell'opera drammatica — di scarsa importanza. E il coro? Forse che occorre ancora mettere in rilievo la potenza davvero ineguagliabile della coralità pizzettiana non solo musicale — davvero sublime — ma anche poetica; di quella che è forse, tra le molte mirabili capacità espressive del musicista, la più alta e la più risuonante? Il coro del *Fra Gherardo* denunzia, in più, un atteggiamento paesistico pittoresco e decorativo non riscontrato altrove. Non rinunzia, intendiamoci, alla caratteristica religiosa che ne è tipica (si pensi a *Fedra*, a *Dèbora* e alle musiche per le tragedie greche), ma assume una pittoricità espressiva ampiamente confermata del resto anche in opere a questa successive (*Orsèolo*). In quanto all'atteggiamento musicale vero e proprio bisogna notare che il dramma di Gherardo presentava (se è possibile scindere, sia pure per necessità di riflessione critica, l'aspetto musicale da quello poetico nel teatro pizzettiano) elementi squisitamente indicati alla sensibilità e all'emotività dell'autore: l'infatuazione religiosa e l'infatuazione amorosa. Elementi che se altrove vediamo staccati e distintamente circoscritti, qui si unificano risultando l'uno la ragione dell'altro, la reciproca esaltazione. L'infatuazione amorosa è sentita — come sempre — in senso larghissimo umano quanto mai generoso; il fervore religioso, poi — che anche a prescindere da soggetti drammatici concretamente individuati ha dettato a Pizzetti quelle pagine che restano oggi le più alte di tutta la produzione strumentale italiana (si pensi alla *Sonata per violino e pianoforte*) — conferisce sempre quei caratteri che ne sono il più delle volte la sostanza ed il movente principale. Anche nel *Fra Gherardo* la vocalità è l'illuminazione sonora — talora recitativa parlaresca (come fu detto appropriatamente) spesso melodica a seconda della reazione drammatica e poetica che deve provocare — della parola in quanto ne è espressione significato verbalità. Nelle pagine corali soprattutto questa vocalità assurge alle sue altezze più splendenti. L'orchestra è ricca feconda espressiva. Non solo ricorda o riflette i sentimenti — poetici o concretamente melodici — dell'azione vocale; ma qui più che altrove essa stessa li crea li sviluppa li antepone a quelli puramente vocali. E non solo nelle pagine sinfoniche che vi sono, ma anche laddove l'azione solistica è decisa e continua (duetto del secondo atto), là dove il coro ad esempio, come nel magnifico finale, si atteggia in episodi che già di per sè stessi — nel valore puramente vocale quindi — sono pieni di fervore e di vita.

Ed ora bisognerebbe — a conferma di quanto sopra — ricordare tante e tante pagine, anzi tanti episodi o frammenti brevissimi ma importantissimi dello spartito: il che per ragioni di spazio ci è impossibile fare. Tuttavia all'ascoltatore più attento ed intelligente raccomandiamo la segnalazione — forzatamente concisa — che ora faremo per indicare i momenti più belli e più significativi.

Si noti subito il tema introduttivo dell'opera, largo calmo intensissimo; la scena dei mendicanti;

« Fra Gherardo ». Atto I.

e, finalmente, l'entrata di Gherardo che mi sembra senza esagerazione tra le pagine bellissime dell'opera e forse la più bella di quelle solistiche. Nella stupita e sospesa attesa sinfonica la voce di Gherardo sulle parole « Fratelli in povertà » ha quella passione risuonante tipica dei momenti decisivi o culminanti dei drammi pizzettiani. Attesa che si risolve ed illumina di commosso fervore sulle parole « Ma lodate il Signore » per sfociare dopo — attraverso l'episodio bellissimo « Non tesserà più sete » — nel centro melodico « Fàtti povero » e in quello possente e trascinante « Gente di Dio » cui seguono, nell'intensa vibrazione orchestrale, le preghiere dei mendicanti. La lunghissima scena fra Mariòla e Gherardo, dopo la dolce frase di quest'ultimo, « Signore io peccatrice » s'illumina specialmente nell'episodio di Mariòla « Lassù a Tolosa » e in quello toccantissimo di Gherardo « Un giorno Gesù » che si conclude nell'indimenticabile canto « Io ti dico che a lei » tipicamente umanissimamente pizzettiano. Dopo il caratteristico episodio della canzone provenzale e la frase di Gherardo « Chiudi i tuoi occhi » segue l'interludio con il bel tema « largo e dolce ». Il secondo quadro presenta le frasi di Gherardo « Tu venisti » e « Cristo Signore », la scena dei Flagellanti largamente squadrata — in cui si inserisce il canto di Gherardo — che sfocia poi nel dovizioso finale sulle parole « Chi confessa il suo peccato ». Il secondo atto dopo la scena delle vociferazioni tra i frati e il popolo presenta il commovente episodio della Madre e quello ancor più suadente del vecchio Antonio fino alla smagliante pagina corale « Quando il popolo di Parma ». Segue una lunga scena tra i due protagonisti ricca di episodi altamente poetici ed emotivi quali il racconto di Mariòla, l'episodio di Gherardo « Vorrei che Iddio », la frase fresca e fragrante « Mariòla guarda » fino al finale corale largo e grandioso. Il terzo atto si apre con l'episodio di non molto rilievo tra il Podestà il Vescovo e Gherardo cui segue l'interludio che introduce al secondo quadro. Il quale per la sua mirabile unità, per la fioritura piena e continua di episodi particolarmente felici (la scena della Madre, la frase corale « Signore Iddio se amare », le molte frasi dei due protagonisti, il « Kyrie » e tanti altri) è veramente per tono effetto rilievo una visione che non si ascolta senza viva e profonda commozione, sacrificio perdono e assoluzione qual'è, nel testo e nella musica, anzi nell'unica ed inscindibile natura, del dramma e della sua umanità. Umanità che ancora una volta, qui come altrove, ragion d'essere e vita stessa dell'arte di Pizzetti, ha dettato al maestro pagine le più degne senz'altro di tutta l'operistica nostrana contemporanea.

RENATO MARIANI.

LIRICA

L'OCA DEL CAIRO

DI WOLFANGO AMEDEO MOZART

Nell'accingerci a dire, sia pure con la fretta e con la parsimonia che ci sono imposte dal tempo e... dallo spazio, di quest'opera comica dell'immortale autore del *Don Giovanni*, ignota ai più e della quale si e no non si sapeva finora che il titolo, non è possibile non pensare a quella che fu la grande e prodigiosa creatività di Mozart morto a soli 35 anni. Per averne un'idea, basta citare le principali sue opere: 18 melodrammi e azioni sceniche (operette, serenate teatrali, ecc.); 15 messe e una vasta serie di composizioni chiesastiche; 41 sinfonie, 24 *lieder*, 31 divertimenti e serenate e 25 danze per orchestra; 6 concerti per violino e orchestra, 25 concerti per piano e archi ed altra musica da concerto; 7 quintetti per archi, più uno con corno; 26 quartetti per archi, 2 quartetti e 7 trii con piano; 42 sonate per violino e piano; 17 sonate per piano solo e innumerevoli musiche per organo.

« Se si pensa — scrive a tal proposito Giannotto Bastianelli in un vivo e lucente scritto mozartiano che abbiamo sott'occhio — che oggi vantiamo ferace un autore che abbia al suo attivo dieci o dodici melodrammi, e versatile s'egli ai melodrammi aggiunga « una » sonata per violino, « un » quartetto e qualche descrittivo « poema orchestrale », viene voglia di domandarci se le menti umane non sian state assalite, come i vitigni e gli uliveti, da non so qual maligna crittogama. Eppure il sole mediterraneo suscita ancora caldi accordi felici dai pampini di smeraldo e dall'argenteo fogliame degli ulivi; eppure il lieto Apollo è ancora là, immutato e pronto a sfiorare con la sua chioma d'oro le anime degli uomini onde trarne armonie serene di cetra. Che cosa, dunque, ha stancato la Natura? I maligni diranno: la critica. Ma non è forse la critica un compenso concessoci dagli Dei, sia pure ironico come un catalogo... dei vini che la nostra vigna non produce più? ».

Ma bando alle malinconie e ritorniamo all'*Oca del Cairo*. L'opera che Mozart aveva incominciato a comporre nel 1783, nel periodo migliore e più brillante della sua attività creativa, fra *Il ratto dal serraglio* (1782), cioè, e le *Nozze di Figaro* (1786), fu lasciata incompleta per sopravvenute difficoltà materiali e dissensi col librettista, che era quell'abate Varesco, cappellano dell'Arcivescovo di Salisburgo, autore anche del testo dell'*Idomeneo*, andato in iscena a Monaco con buon successo verso la fine del 1781.

Sospesane la composizione, Mozart non volle più ritornare all'*Oca del Cairo*, che avrebbe dovuto essere in tre atti, dei quali uno solo quasi interamente completo. Frammenti della partitura furono pubblicati nel 1855 e non pochi tentativi furono fatti per la valorizzazione del prezioso materiale del cui valore è superfluo parlare se si considera ch'esso appartiene, come già dicemmo, all'ora della più grande maturità artistica del Genio precocissimo e immaturamente scomparso. Ma fu soltanto lo « Studio lirico » (dovuto all'iniziativa del M° Czonka, che debuttò felicemente a Vienna nel teatrino di Schönbrunn con un'edizione di *Così fan tutte* nel testo originario italiano, quella stessa curata dal Mozart nel 1790) che pensò per la prima volta all'elaborazione del libretto e dei frammenti dell'opera mozartiana incompiuta.

E fu a due italiani che venne affidato il delicatissimo compito: al Cavicchioli quello della revisione del libretto e al M° Virgilio Mortari, appassionato e profondo studioso delle musiche mozartiane, quello della revisione dello spartito. Dal materiale esistente sono stati ricavati due atti e vi sono stati aggiunti alcuni recitativi, due arie, un terzetto e una marcia composti con altri frammenti di musiche dell'autore delle *Nozze di Figaro* e del *Don Giovanni* e con certi brani che, nello stesso periodo dell'*Oca del Cairo*, il Maestro aveva scritto per incarico d'un musicista italiano, quel Pasquale Anfossi, autore di una settantina di opere e che dopo aver diretto, per vari anni, l'Opera italiana a Londra, chiuse gli ultimi anni della sua vita a Roma, maestro di cappella in San Giovanni in Laterano.

L'interessantissima esumazione avvenuta nella scorsa estate a Salisburgo fu giudicata uno degli avvenimenti musicali più importanti dell'annata. E degno dell'encomio più alto il lavoro del Mortari che, servendosi del testo con perfetto accorgimento elaborato dal Cavicchioli, è riuscito a dare all'opera quell'inquadratura organica e definitiva, mercè la quale riappare dall'oblio in cui era stata pressochè dimenticata una creazione che era ancora pressochè ignorata di Wolfango Mozart. « E poche opere di creatori — conclude il già citato Bastianelli — come quella mozartiana stillano la

rugiada della freschezza e sorridono il sorriso inimitabile della più virginea ingenua sincerità ».

La trama dell'opera nell'edizione attuale è la seguente: il superbo e presuntuoso don Pippo, marchese di Ripasecca, tiene rinchiusa nel suo castello la bella figliola Celidora che egli intende dare in sposa al conte Lionetto di Casavuota. Con Celidora è la dama di compagnia Lavina che don Pippo vorrebbe sposare egli stesso nel giorno delle nozze della figlia. Ma le due fanciulle sono invece innamorate, Celidora dell'aitante Biondello e Lavina dell'amico di quest'ultimo, Calandrino. Ritenendosi sicuro del fatto suo, don Pippo sfida Biondello, promettendo di dargli in moglie Celidora se entro un anno riuscirà a penetrare nella rocca dove la tiene prigioniera.

La vicenda si inizia la mattina del giorno in cui spira l'anno e quindi, secondo i progetti di don Pippo, alla vigilia delle nozze di Celidora con Lionetto, per le quali si fanno grandi preparativi. Ma la disperazione aguzza l'ingegno degli amanti: con l'aiuto della furba cameriera Auretta, Calandrino penetra nel castello travestito da turco. Egli viene ad annunciare un dono magnifico, un'oca monumentale giunta dall'Oriente per lui, in omaggio alla sua fama e in occasione delle sue prossime nozze. Don Pippo gongola e ordina che il dono sia fatto entrare nel castello con la massima solennità. E quando dall'oca esce trionfante Biondello, dopo drammatiche alternative, non può a meno di darsi per vinto e di acconsentire al matrimonio dei due innamorati.

X

IL BEL CANTO ITALIANO

Iniziamo con questa prima puntata la pubblicazione delle « Considerazioni generali sull'arte del canto », considerazioni che costituiscono il primo capitolo della eccellente opera del maestro Salvatore Auteri, noto ai nostri lettori per tutto quanto ha detto di lui S. E. Giordano nella « prefazione » che abbiamo pubblicato nel numero 44.

L'insegnamento complementare di canto, che viene ora istituito nel nostro Conservatorio Musicale, per gli allievi di composizione, mi ha fornito l'occasione di scrivere queste pagine.

Senza pretesa di recar nuova luce nel campo teorico del canto e della voce, io cercai invece di ordinare, nel più ristretto compendio, tutte quelle cognizioni che credo necessarie e utili ai giovani compositori, affinchè nell'impiego della voce, come mezzo di estrinsecazione musicale, siano forniti di un sano criterio circa la natura e le funzioni dell'organo prezioso che la produce.

La formazione del suono laringeo, le casse di risonanza che lo completano e lo abbelliscono, la meravigliosa attitudine dell'organo vocale nel piegarsi alle varie ed ardue esigenze dell'arte musicale, riescono problemi inesplicabili, ove sufficienti cognizioni di fisiologia e di acustica non forniscano i dati che occorrono alla loro soluzione.

E, a dir vero, se ragionevolmente si pretende da un compositore un'adeguata conoscenza degli strumenti tutti, che egli è tenuto ad impiegare con artistico discernimento, a più forte ragione s'impone la conoscenza dell'istrumento *per eccellenza*, voglio dire dell'organo vocale, la cui missione è sopra ogni altra più alta, più importante, più complessa e più diretta a suscitare nello spirito umano commozione e diletto, più propria a fissare le idee, le frasi, il carattere, lo stile, che dànno vita al linguaggio musicale.

L'incomparabile fascino che — al di sopra di tutti gli istrumenti — la voce umana esercita, essendo dovuto alla meravigliosa perfezione dell'organo auditivo che la controlla e dirige ed a quella dell'organo vocale che la produce, ne consegue l'importanza di rendersi conto di tale complesso meccanismo, affinchè si richiedano agli organi stessi quelle funzioni e quei risultati che stanno meglio in armonia con la loro conformazione, e coi modi più normali della loro attività.

Ciò è tanto più doveroso per noi italiani, ove si pensi che:

a) lo studio, su basi scientifiche, dell'organo vocale, può dirsi — da Leonardo da Vinci al Morgagni — una nostra gloriosa tradizione;

b) tre secoli di fioritura musicale, prettamente italiana, basata in primo luogo sul canto, ci assicurarono — in altri tempi — un primato artistico incontrastato, che è nostro dovere di conservare, o — per essere più esatti — di riconquistare, difendere e non più perdere in avvenire;

c) i sommi cantanti — infine — e le scuole che seppero crearli, furono a tal segno un vanto di nostra gente, che l'Italia, anche nei tempi in cui altro non era che una « espressione geografica », fu sempre amata e invidiata come « terra del canto » e vi affluivano, da ogni parte, per apprendere ed eccellere in quest'arte.

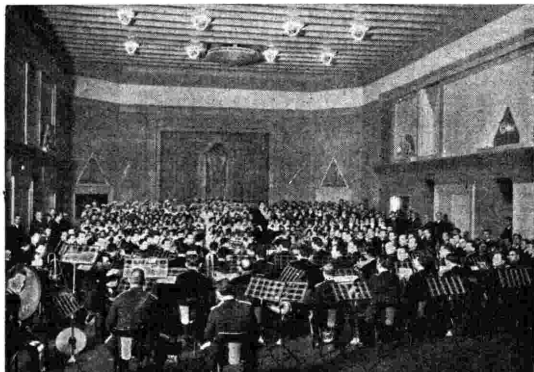
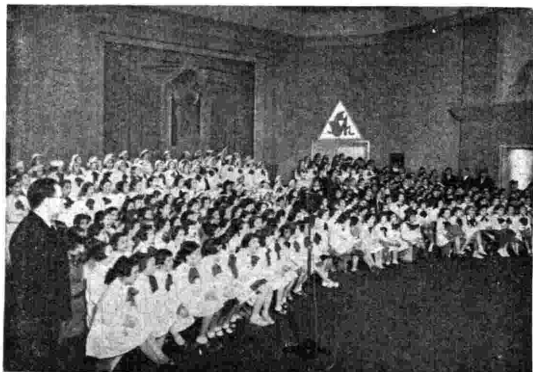
Fu questo adunque un grande focolare di arte canora, ai cui ultimi riverberi la nostra passione ebbe ancora — negli anni giovanili — la ventura di accendersi, ma che purtroppo minaccia di andare disperso ove non si corra prontamente, e con mezzi adeguati, ai ripari.

Sono grato, pertanto, al Ministero della Pubblica istruzione che, aderendo all'alto incitamento di Arrigo Boito e di Giovanni Mariotti, volle istituito questo insegnamento del tutto nuovo nei Conservatorii, affidando a me l'onorevole incarico di ridestare — se sopita — nei giovani musicisti la coscienza di ciò che il canto fu e dovrà sempre rappresentare, per ogni popolo estimatore delle arti belle.

Mi fu guida il concetto che tanto a chi si dedichi all'arte del cantante, come a chi intenda comporre musiche per canto, occorre una esatta percezione del portentoso meccanismo produttore della voce parlata e cantata. Il secolo del vapore e dell'elettricità ogni giorno porta nuovi prodigi che ci distolgono dal fissare la nostra attenzione sulla meravigliosa perfezione del linguaggio, fattore primo di ogni umano progresso, pel quale nei tempi più remoti si provava un'ammirazione devota, quasi fosse un attributo divino. Ma per poco che l'« homo sapiens » di oggi — o meglio chi tale si creda — si addentri alquanto nello studio delle leggi che governano la produzione della voce parlata e cantata, non potrà non rimanere ammirato come già i nostri antichi progenitori; giacchè la massima di Chilone, scritta sul tempio di Delfo: « *Uomo, conosci te stesso* », racchiude una verità preziosa per tutti i tempi, anche per chiunque voglia comprendere da quali stimoli sia suscitato il fascino che ogni manifestazione artistica esercita su di noi. Allo stesso modo che a nessun grande pittore o scultore è consentito ignorare la anatomia muscolare ed ossea del corpo umano, di cui voglia fissare l'immagine sulla tela o plasmarla nella creta, a nessun musicista colto debbono mancare cognizioni sufficienti sul modo di agire di quegli organi del corpo umano che realizzano il più perfetto fra tutti gli strumenti musicali. Così soltanto egli sarà certo di evitare, nelle sue composizioni, ogni effetto innaturale o nocivo al delicato organo vocale, limitandosi a quelli soltanto — e sono mirabilmente varii — consentiti dalla struttura fisiologica di esso. Saprà inoltre giudicare se, e fino a qual punto, un cantante raggiunga effetti di reale valore artistico, che presuppongono, oltre alle buone attitudini naturali, un affinamento estetico, attraverso lunghi anni di studio e razionale esercizio. La materia prima (voce) e la buona intonazione (orecchio), infatti, essendo doni naturali, non potranno venir conferiti dal maestro di canto all'allievo; ma tutto il resto che occorre al buon cantante (omogeneità di timbro, perizia nelle funzioni respiratorie, docilità dei muscoli laringei nell'eseguire gli ordini predisposti dall'orecchio e dettati dal cervello, chiarezza di pronuncia e conseguente efficacia di dizione) si ottiene solo a costo di uno studio lungo e intelligente, cui i grandi interpreti del passato si dedicavano per 9 e più anni nella scuola, e non trascuravano mai più, neanche dopo avere raggiunto la celebrità. Una perfetta conoscenza di ciò è indispensabile a tutti i colti musicisti. Solo questi possono essere di guida ai giovani inesperti cantanti, durante lo studio e di appoggio per muovere i primi passi nella difficile carriera.

Nè è a credersi che siano mutati i gusti del pubblico, e che un perfetto artista di canto non procurerebbe oggi altrettanto diletto come in passato. Allo stesso modo che un grande oratore oggi, come ai tempi di Demostene e Cicerone, riuscirà sempre ad esaltare la folla ed a trascinarla nella scia del proprio pensiero, allo stesso modo come il canto dell'usignolo nel silenzio della notte stellata, o lo scroscio dell'uragano ed il sibilo della tormenta fra le gole dei monti, suscitano oggi nell'animo nostro, corazzato da una secolare civiltà, le stesse sensazioni di rapimento o di sbigottimento, come già migliaia di anni addietro, nell'animo dei rozzi pastori erranti dietro il loro gregge, così il canto di una Malibran, di un Rubini, di una Galletti, di un Cotogni, daranno sempre, a tutto il popolo e a tutti i popoli, un diletto ed una commozione più immediata che qualsiasi altra forma d'arte.

I cantanti — soprattutto italiani — del secolo XIX eccelsero, fino a pochi lustri addietro, come forse in tempi precedenti non era ancora mai avvenuto e ciò per una fortunata concomitanza di circostanze, la cui realizzazione — però — non era riservata a quel tempo soltanto, ma potrebbe, anzi, rinnovarsi anche oggidì e ridare al popolo l'ineffabile diletto, che i nostri padri e nonni definirono una delle più pure gioie estetiche godute nella loro vita.

(*Continua*). SALVATORE AUTERI MANZOCCHI.

La trasmissione inaugurale del « Programma Scolastico » per cura dell'Ente Radio Rurale: la Banda dei Carabinieri Reali e un coro di 350 alunni delle scuole di Roma.

CONCERTI

Antonio Pedrotti

*Nel programma che il M° Pedrotti dirige con l'orchestra dell'*Eiar*, programma eclettico di musiche antiche e moderne, segnaliamo alla particolare attenzione degli ascoltatori quella meravigliosa «suite» di Respighi, col titolo* Gli uccelli, *che si ispira alla vita dei gentili abitatori dell'aria.*

Poesia, letteratura, pittura, sono piene d'immagini e d'impressioni determinate dalla vista o dalla contemplazione degli uccelli. I musicisti hanno fatto ancora di più, qualche volta elevandoli al rango di solisti di bravura, qualche altra attingendo al loro canto le prime e dirette ispirazioni d'ogni ulteriore fantasia sonora, qualche altra ancora concentrando nell'espressione da loro derivata un particolare sentimento o visione spirituale. Couperin, Vivaldi, Beethoven, tanto per citare qualche nome, ce ne offrono esempi ragguardevoli. E l'autore stesso della presente «suite», dopo aver fatto uso in un suo precedente poema sinfonico del canto dell'usignuolo allo stato — per così dire — originale, avvolgendo però intorno alla voce della natura il velo sottile e flessuoso dell'arte umana definita e soffusa di poesia, ha qui preso a prestito composizioni cembalistiche di vari autori ispirate dalla voce degli uccelli, per costruire sovra esse, colla squisitezza ed eleganza armonica e strumentale a lui proprie, una serie di episodi orchestrali, disposti in forma di «suite».

Nel Preludio *così appaiono due arie per cembalo di Bernardo Pasquini (Massa di Valdinievole 1637 - Roma 1710): alla prima, in movimento (Allegro moderato), è riservato il compito di aprire e chiudere la breve pagina strumentale col suo carattere pomposo; la seconda, che ha fisionomia di «Pastorale», costituisce invece un piccolo episodio centrale intorno al quale trovano anche posto un accenno de* La poule *di Rameau — che avrà in un movimento successivo il maggiore sviluppo — e uno spunto sulla* Toccata del verso del cucco, *dello stesso Pasquini, base a sua volta dell'ultimo movimento. L'orchestra è costituita dal quintetto d'archi, a cui s'aggiungono un flauto, un oboe, due clarinetti, due fagotti, due corni, una tromba. La materia prima del secondo movimento* La colomba, *è tolta da musica di Jacques de Gallot famoso liutista vissuto a Parigi nella seconda metà del secolo XVII. E' un brano di melodiosa delicatezza, felicemente imitativa ed espressiva.*

Il terzo movimento, La gallina, *è la trascrizione orchestrale d'uno dei più celebri* Pièces de Clavecin *di Gian Filippo Rameau (Digione 1683 - Parigi 1764), emulo in questo del grande Couperin, al quale assomiglia anche per le intenzioni descrittive di molti brani. In quello che viene oggi eseguito, l'autore ha preso per base il verso della gallina, che imita ingegnosamente con mezzi musicali: e su di esso ha costruito una graziosa pagina di carattere più che altro comicamente scherzoso a cui la trascrizione del Respighi aggiunge finezza e genialità di coloriti.*

Nel quarto movimento, L'usignuolo *(da un anonimo inglese del 1600, di cui il trascrittore non ci dà ulteriori notizie), il flauto, l'ottavino, i due clarinetti, il fagotto e il corno svolgono, contrappuntandosi a vicenda, una frase fiorita di trilli e non priva di intenzioni imitative, accompagnati dal quintetto d'archi, da un secondo corno e da qualche breve passo della celeste. Nell'accompagnamento il trascrittore dichiara di aver voluto ritrarre con spirito caricaturale la wagneriana* Vita della foresta.

L'ultimo movimento è tratto, come già si è accennato, dalla Toccata sul verso del cucco *di Bernardo Pasquini. «Basterebbe questa* Toccata *— nota il Pannain — per determinare l'importanza del Pasquini nella storia della musica, importanza che oltrepassa i limiti di una comune affermazione di tecnica e di cultura e lo mette in rilievo come una delle più significative personalità dell'arte italiana».*

La «suite» si conclude con una breve ripresa del movimento iniziale (Allegro moderato), a cui la differente istrumentazione attribuisce una nuova fisonomia.

Il programma del concerto comprende inoltre: Quattro canzoni amorose *di Bassani, trascritte da Malipiero; «*Notturno*» e «*Scherzo*» dal* Sogno di una notte d'estate *di Mendelssohn;* Introduzione e sette variazioni *di Massarani; tre tempi del celebre balletto di De Falla:* El amor brujo.

Rito Selvaggi

Con lodevole criterio di eclettica scelta il maestro Rito Selvaggi presenterà ai nostri microfoni, nel concerto di domenica 8 novembre per le Stazioni del Gruppo Torino, musiche di Cimarosa, Brahms, Martucci, Razzi.

Del Settecento Le trame deluse *di Domenico Cimarosa; del primo Ottocento la* Quarta sinfonia in mi minore *di Brahms; dell'ultimo Ottocento la* Novelletta *di Martucci; del Novecento la* Fantasia drammatica *di Giulio Razzi.*

Domenico Cimarosa fece rappresentare Le trame deluse *nel 1786, ed il successo fu grandissimo e servì a consolidare la celebrità dell'autore già affermatosi con molte altre opere, che lo avevano posto tra i primi compositori del suo tempo.*

La sinfonia è una pagina vivace e gentile, ed in essa risaltano mirabilmente le qualità principali del Cimarosa: leggerezza e brio nei motivi vivaci, cantabilità larga ed appassionata, chiarezza cristallina, ed istrumentazione brillante in tutta la composizione.

La Quarta sinfonia in mi minore *di Brahms è l'ultima composizione orchestrale del maestro amburghese, ed è senza dubbio una delle sue opere più significative. Nè la forma complessa ma pur fedele alla tradizione classica, nè il rigore degli ingranaggi tematici, hanno soffocato la materia poetica e sensitiva del lavoro, che ha trovato qui, più che in ogni altra composizione brahmsiana, estrinsecazione fluida in cui gli elementi passionali sono mitigati da un senso di malinconica contemplazione.*

Il primo tempo, allegro ma non troppo, *comincia con una sconsolata preghiera ripetuta dai violini primi e dai secondi; essa è interrotta da un motivo di fanfara, ed è seguita da una cantilena dei violoncelli; e si chiude con una frase che si richiama al primo tema.*

*L'*andante moderato *che segue è invece in mi maggiore, ed il tema principale viene esposto dai corni; poi il motivo si sviluppa e dà luogo ad una melodia cantata dal clarinetto alla quale segue un secondo tema affidato ai violoncelli e contrappuntato dai violini.*

Il terzo tempo è uno scherzo *che ha inizio con un motivo in do maggiore, motivo gioioso, che contrasta con la seconda frase sviluppata con andamento di canzone popolare dolce e piacevole.*

Il finale è una ciaccona con trentadue variazioni, con le quali Brahms ha molto originalmente e con straordinaria bravura modificato e reso più moderno lo schema dell'antica danza.

La Novelletta *di Martucci è bella nella perfezione delle forme strumentali e della poesia melodica. Il titolo deriva da un ciclo di pezzi per pianoforte di Schumann —* Novelletten, op. 21 *— e dinota composizione di breve sviluppo e di carattere fantastico e romantico. Fu eseguita per la prima volta con grande successo nell'autunno del 1901 nei concerti dell'orchestra torinese.*

Pure a Torino, nel 1935, fu presentata al pubblico del Teatro Eiar *la* Fantasia drammatica *del giovane e valoroso compositore fiorentino Giulio Razzi.*

Questa composizione, abilmente istrumentata, non segue alcun riferimento letterario, ma si svolge su tre temi di carattere differente. Il primo, che inizia la composizione, ha un valore espressivo puramente ritmico; il secondo invece è caratterizzato da una linea melodiosa che crea un'atmosfera agitata e cupa di ansia contenuta; il terzo è un canto largo e spianato nella potente tonalità di mi maggiore. I due temi iniziali riappaiono nel finale con una nuova veste ritmica. Infatti il ritmo ternario col quale si presenta il secondo tema toglie ad esso quel senso di agitazione e gli fa acquistare invece una caratteristica ritmica che richiama l'espressione iniziale informatrice di tutta la composizione.

***

Gli spettacoli lirici dei grandi teatri italiani

Completiamo il quadro già tracciato degli spettacoli lirici annunciati dai grandi teatri italiani, prendendo le mosse, naturalmente, dal cartellone del «Massimo» di Palermo, cartellone che è ben degno dell'importanza artistica e delle tradizioni del magnifico teatro, uno dei più belli, come tutti sanno, della Penisola e del quale i siciliani sono così giustamente orgogliosi.

Il programma studiato dall'Ente Autonomo del «Teatro Massimo» di Palermo comprende infatti, oltre a un ciclo di concerti sinfonici che vedrà avvicendarsi sul podio direttori di fama mondiale, un gruppo di opere scelte con geniale accorgimento fra le più care al pubblico.

La stagione sarà inaugurata nel nome del nostro gran Verdi e con l'importante esumazione di una delle sue opere più ardenti, quei *Vespri siciliani* che se non compaiono ormai che di rado nelle nostre scene non cessano d'esser per ciò quello che sono: una delle opere, cioè, che recano i segni della piena maturità artistica del Maestro, ricca di pagine superbe e impetuose dove la melodia del grande Bardo del nostro Ottocento musicale rifulge della luce che non muore. Basterebbe ricordare la calda e trascinante sinfonia e il caratteristico ballo delle «Quattro stagioni» che, la prima sempre all'ordine del giorno e numero prelibato nei programmi dei Concerti sinfonici, il secondo, ripreso con più larghi intervalli, sono le pagine più note della robusta partitura verdiana.

I *Vespri siciliani*, che Giuseppe Verdi scrisse, come suol dirsi, per commissione degli organizzatori della Grande Esposizione Universale di Parigi, ebbero la loro prima rappresentazione nella detta città la sera del 13 giugno del 1855. Non fu un trionfo, ma un bel successo. Fatto ritorno in Italia, Verdi affidò la traduzione del libretto ad Arnaldo Fusinato. Nel settembre dello stesso anno, la «Scala», proponendosi di mettere nel suo cartellone la nuova opera del Maestro, ne mandava per la necessaria approvazione il libretto alla censura. E spuntarono i soliti guai. Il libretto non è approvato e, così com'è, si decreta che non passerà mai sulle nostre scene. Ed ecco un terzo travestimento. Diciamo terzo perchè il libretto dei *Vespri* non era che l'adattamento d'un altro libretto: *Il Duca d'Alba*, che lo Scribe aveva dettato per Gaetano Donizetti. L'azione è portata... nel Portogallo e *I Vespri siciliani* diventano *Giovanna di Braganza* e poi *Giovanna di Guzman*; ed è sotto questo titolo che l'opera viene stampata dalla Casa Ricordi. Alla «Scala» l'opera va in scena la sera del 4 febbraio del 1856, preceduta dal «Regio» di Parma, che ha l'opera poco più di un mese prima e precisamente la sera di Santo Stefano del 1855. Sei anni dopo, sulla copertina dell'opera potevasi finalmente riscrivere il titolo originario: *I Vespri siciliani*.

Un'altra opera del cartellone che, come i *Vespri*, può considerarsi in casa propria, è *Liolà* di Giuseppe Mulè, nuovissima per Palermo: l'opera, cioè, tutt'accesa di sole e vibrante d'ardore, schietta e vivace e ricca di canzoni, la quale fu detta subito la più siciliana delle opere siciliane del Mulè, che quasi tutta la sua arte volle consacrata a cantare la sua terra luminosa e canora.

Di Donizetti si avrà *l'Elisir d'amore*, la cui fresca e perenne giovinezza rivivrà quest'anno sulle scene di quasi tutti i nostri più grandi teatri; di Puccini la *Tosca*, e di Umberto Giordano la *Fedora*. Unica opera straniera sarà la *Carmen*, sempre viva nell'attesa e nella gioia dei nostri pubblici.

Interessante anch'esso è il cartellone ufficiale testè uscito della stagione lirica invernale che si svolgerà al «Teatro Comunale Giuseppe Verdi» di Trieste, che aprirà i suoi battenti la sera tradizionale di Santo Stefano. Opera d'apertura sarà il *Ballo in maschera* di Verdi. Nuove per Trieste saranno le opere: *Arabella* di Riccardo Strauss, *Notturno romantico* di Pick Mangiagalli e *Shéhérazade* di Korsakof. Altre opere saranno: il *Barbiere di Siviglia* di Rossini, la *Fedora* di Giordano e il *Parsifal* di Wagner. Maestro concertatore e direttore d'orchestra, Vincenzo Bellezza.

In immediato proseguimento della stagione lirica, sotto gli auspici dell'Ente Triestino per i concerti sinfonici, avranno luogo le seguenti importanti manifestazioni musicali: *Messa da Requiem* di Verdi, diretta dal M° Antonio Guarnieri e due concerti sinfonici diretti il primo dal M° Franz von Hoesslin, il secondo dal M° Ildebrando Pizzetti, con la partecipazione del pianista Carlo Vidusso.

Il «Regio» di Parma aprirà i suoi battenti alla stagione invernale, che avrà principio il 5 dicembre, col *Simon Boccanegra* di Verdi. Seguiranno la *Farsa amorosa* di Zandonai, la *Samaritana* del M° Don Arnaldo Furlotti, cappellano dell'80° Legione; *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, *Tosca* di Puccini e *Tristano e Isotta* di Wagner. Direttori, i maestri Franco Capuana e Riccardo Zandonai per la sua opera.

n. s.

COMMEDIE DELLA SETTIMANA

QUELLI DELLA PRIMA BATTERIA - Azione radiofonica in tre tempi di PIETRO SAMPAOLESI. — Mercoledì 11 novembre, ore 20,45. (Stazioni del Gruppo Roma, escluso Palermo).

L'autore ha posto la seguente prefazione alla commedia: « *Quelli della prima batteria* vuol essere solamente la riproduzione scenica viva e fedele della vita *normale* in una batteria di artiglieria da campagna durante la guerra. Nella stessa ingenuità dell'animo del soldato, nella stessa tenuità dell'azione si è cercato di far risaltare, *senza lirismi e senza romanticismi convenzionali*, il sentimento di profonda umanità che legava gli attori dell'umana tragedia come membri di una stessa famiglia ».

Benissimo.

E possiam dire che, non avendo preteso di creare una sintesi poetica della guerra, l'autore è riuscito, con l'analisi, a darci viva e vera la sua batteria.

Batteria piazzata allo scoperto, senza angoli morti, su una cresta da cui può infilare un vallone e battere certe imboscate mitragliatrici nemiche che fanno strage dei nostri fanti appena si affacciano. Là dietro è Santa Lucia di Tolmino.

La batteria ha il suo dramma personale, s'intende. Perchè se i 75 possono battere le mitragliatrici nemiche, c'è, dietro a Santa Lucia, una batteria di 152 che a sua volta li infila in pieno: ora, non è per timore, ma perchè i pezzi son necessari, non si può buttarli allo sbaraglio per quattro pettegole di mitragliatrici... Nondimeno la Brigata comanda più del capitano Rossi, una pasta di capitano, amato e tenuto dai suoi uomini come un papà. Lo conosciamo nella baracchetta dove ci piove, e la legna, umida, non vuol prendere, e il risotto sa di petrolio, e il tabacco di benzina: in buon cameratismo col primo tenente e col suo attendente, in lite con le *scartoffie*, in urto con quei maledetti telefoni, in conversazioni telefoniche col Gruppo, con la Brigata, coi pezzi. Ecco, voglion lo sbarramento: e intanto il tenente Anselmi s'è rotta una gamba per quella scorciatoia del diavolo; e poi, ecco, vogliono anche l'interdizione... E poi, basta. Si va finalmente a dormire. Sicchè, sfilandosi gli stivali, il brav'uomo chiude una delle solite giornate massacranti confessando a sè stesso che, se gli domandassero che cosa fa, in coscienza dovrebbe rispondere che non fa nulla.

Ma il secondo episodio ci riporta al dramma personale della batteria. La Brigata vuol distruggere i nidi di mitragliatrici: pazienza! Osservatorio - goniometro - binoccolo - colpo - direzione - forcella - colpo - quattro pezzi - benone, una mitragliatrice è andata - di nuovo... ahi!... I 152 fanno vendetta: il sergente Camilli, due uomini e un 75 massacrati... Pare che la batteria pianga. Ma non piange. L'episodio finisce con una pennellata degna di un soldato che ha il pudore delle lacrime.

Poi... un cambio della guardia. La batteria passa all'ordine di un capitano nuovo: il capitano Rossi è promosso. Piccola cronaca, vita d'ogni giorno, giorni che fecero anni di sacrificio e di gloria, anni che fecero la storia nuova d'Italia, storia che ha preparato l'Impero d'oggi.

Prima batteria: una delle tante batterie della stupenda artiglieria italiana, onusta di eroismo in mille battaglie. Pascoli cantò quelle « *siciliane* ». Chi canterà quelle di Amba Alagi 1936, anno quattordicesimo?

In queste giornate rievocative, fra il 28 ottobre e il 4 novembre e i ricordi dell'Oro alla Patria, bene si innesta la ricostruzione di Sampaolesi.

I GIORNI PIU' LIETI - Commedia in tre atti di GIANNINO ANTONA TRAVERSI. — Venerdì 13 novembre, ore 21,20. (Stazioni del Gruppo Torino).

Che i giorni precedenti la solennità del matrimonio siano i più lieti, lo afferma il conte Luciano del Bosco, squisitissimo tipo di gaudente aristocratico, che crede e non crede nelle santità protocollari. Senonchè la brillante commedia gli dà torto: perchè i giorni che precedono le fauste nozze di sua nipote, donna Costanza con don Livio, figlio del severo e statutario principe Marcantonio Frangipane, si dimostrano tutt'altro che lieti. Tanto da far credere che, infine, i più lieti verranno dopo, allorchè i due sposi, finalmente uniti, faranno di loro volontà uscendo dalle pastoie in cui li serrano i formalismi dei parenti.

L'arguzia di Giannino Antona Traversi è, forse, all'apice della sua forza in questa commedia. Anche se il segno dei tempi vi serpeggi, anche se i caratteri abbiano una specie di valore-tipo, il dialogo è scintillante, i colpi di scena brillano di ironia, la forza delle debolezze umane è trascinante.

CASALBA.

LE DUE META'. — Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI — Sabato 14 novembre ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Il dato di questa commedia, pur non essendo più attualissimo nel nostro mondo italiano ormai organizzato su basi più serie e solide, resta tuttavia all'ordine del giorno nella vita moderna.

La donna, nella organizzazione della vita moderna, assume un posto nuovo che le consente anche di lavorare, di agire per conto proprio anche al di fuori della famiglia. Insomma, la donna moderna ha conquistato una sua indipendenza. Ora, la commedia di Zorzi, forza un poco il tono allo scopo appunto di dimostrare l'assurdità di certe posizioni della donna che non solo la rendono indipendente, ma ne falsano la missione nella vita, che è missione di maternità. Ripetiamo: oggi questa critica non ha più ragion d'essere in Italia dove le idee hanno trovato una loro logica sistemazione e dove, per virtù del Regime fascista la donna, senza rinunciare a' suoi diritti sociali, rientra nel quadro che le è destinato dalla logica della creazione e dalla moralità della vita. Ma quando questa commedia nacque, nel 1922, il problema era ancora palpitante.

Guglielmo Zorzi ne intuì immediatamente la portata e ne fece oggetto di una saporosa satira. Insomma, si chiede Zorzi, che cosa accadrebbe se questa conquista di posizione della donna nella vita civile dovesse essere portata alle sue ultime conseguenze?

La donna lavora, fa affari, nel gioco delle vicende umane non è più la « compagna » ma l'avversaria, la competitrice.

Ed ecco un caso paradossale. Una moglie che lavora e un marito che è costretto a non far niente, a restare in casa e pensare alle piccole cose di tutti i giorni. Posizione assurda, si intende, ma che appunto nella sua assurdità rivela l'assurdo di certe tendenze.

La divertente commedia che Vera Vergani e Luigi Cimara fecero applaudire in Italia, sarà trasmessa per il Gruppo Roma.

LA VOCE DELL'AMORE. — Commedia in un atto di ANDREA LANG - Traduzione di CORRADO ROSSI. — Domenica 8 novembre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Un grazioso episodio di amore nella bottega di una venditrice di dischi grammofonici. Naturalmente tutto quanto avviene in queste fantasiose scene, tipicamente centroeuropee, è tutto inverosimile, ma c'è tanta grazia e sarebbe tanto bello se fosse vero, che il pubblico finisce per credere a tutto quello che non è perchè ama sognare la vita diversa da quella che è.

GLI UOMINI DEL '48. — Quattro tempi di VALENTINO SOLDANI - Prima trasmissione radiofonica. — Mercoledì 11 novembre, ore 20,45. (Stazione di Palermo).

L'azione ha luogo nel 1848, in una piccola città del Veneto, quando questa sembra liberata dagli austriaci dopo lo scoppio della rivolta a Venezia. Sull'esempio del glorioso capoluogo, tutti gli altri comuni creano un'amministrazione autonoma, una truppa locale. Anche nella piccola città fanno lo stesso. Qui sono da anni separati dalla ruggine nazionalistica i membri dell'antica famiglia Trevisan, alcuni dei quali sono stati patriotti anche col nemico in casa, altri lo divengono per l'occasione.

La riconciliazione avviene; i due cugini Raimondo e Lucilio partono insieme per andare ad arruolarsi nell'esercito piemontese che ha già varcato il Ticino. Raimondo ama, osteggiato dal padre, il vecchio conte Orlando Trevisan, la cugina Pisana, sorella di Lucilio; ma con gli austriaci fuggiti, il consenso viene. Tutti i codini austriacanti del paese s'improvvisano frattanto autorità civili e militari fino a quando non giungono notizie della sconfitta di Novara, della morte di Lucio Trevisan e del prossimo ritorno degli austriaci. Solo il padre del morto Lucilio, il cav. Rinaldo, conserva austeramente il senso della dignità e la fermezza dei suoi principi, mentre al fuggiasco Raimondo il padre torna ora a negare il consenso di sposare la cugina. Ma il consenso viene dato, finalmente, grazie all'intervento del comandante del presidio austriaco, giovane soldato e amico delle due famiglie, che ammirando il coraggioso patriottismo del cav. Rinaldo impone quasi e ottiene, dal conte Orlando il mantenimento dell'impegno.

Margherita Seglin e Isa Pola ne « I rusteghi » di Goldoni. Spettacolo inaugurale dell'Anno teatrale 1936-37-XV, all'Argentina.

« I rusteghi » di Goldoni.

« Carità mondana » di Giannino Antona-Traversi. Spettacolo inaugurale dell'Anno teatrale 1936-37-XV al Teatro Manzoni di Milano.

ROMA. — Teatro Quirino. Rappresentazione dell'« Ifigenia in Tauride » di Goethe. Compagnia del Teatro di Stato di Dresda.

IL TEATRO DELL'ANNO XV

C. Vesigalli

RADIOFOCOLARE

Sorelle Magiare. - Il cuore è subito balzato vicino a voi, mentre il Duce parlava della « Grande Mutilata ». Il vostro fiero popolo avrà risposto con il suo applauso a quello dei fratelli italiani. Ed ora penso con quale ansia attendete l'« occasione solenne »...

Fiori d'Arancio. - I radiofocolaristi della prim'ora e muti d'accento se non di pensier hanno escogitato un modo molto profumato per rifarsi vivi. Si mettono in due e con un tralcio d'arancio in mano. E allora addio rimproveri, opportunamente soffocati da dolcissimi confetti simbolici fin che si vuole, ma anche palpabili con la mano della bocca. Oggi è la volta di quella cotale *Tinin Gamba* che amava vedermi nei miei « luminosi studi ». Fino ad un certo giorno che vide « lui » a studiarla luminosamente. Dimenticò, di conseguenza, il povero Baffo, per ricordarlo in una data che è la posa della prima pietra del lastricato della strada della felicità. Tenere la sinistra: la più vicina al cuoricino!

Dodo. - Ci sono tante belle cosette nell'ultima tua: luce di Fede, reverenza ai Caduti, poesia delle vette, pace alpestre. Peccato ci sia però un accenno ad un'altra pace, quella eterna, che mi riguarda personalmente. Cioè che un bel giorno (per voi) io dimentichi di tirare il fiato, e non per sbadataggine. « Finalmente saprò chi era ». Tante grazie, amico caro. Preferisco il metodo della tripolina *Oea*, la quale ad ogni lotteria mi mandava un biglietto intestato a Baffo di gatto con la speranza ch'io vincessi per conoscere il mio nome. Anche questa pura gioia è ora negata, poichè i biglietti sono anonimi. Ma poi ci sono altre complicazioni. C'è chi scrive che deve esserci una specie di Commissione a leggere le lettere. C'è una persona che risponde ai grandi, una seconda ai bambini, e probabilmente penso che ci sarà una terza per i fumatori. Però, fra tante spine, raccolgo pur qualche fiore: per esempio il « buon onomastico » di Rina, la piccola nipote della nostra Sartina Cenerentola. La spiegazione è venuta. Non so quando, forse due anni fa, risposi ad una curiosetta che mi chiamavo Matteo, e la bimba deve avere una eccellente memoria, poichè ha voluto ricordarmi nel dì che avrebbe dovuto essere quello del mio onomastico.

Lia e Ida. - Avete ragione: proprio due nomi da spazio ridotto. Quindi accolte anche per questo vostro pregio. Ma ne avete pur altri, quantunque sia ormai smarrito, ma non da molto, quello di avere quindici anni. Sa, il vostro severo Principale, che in ore d'ufficio scrivete a me? Ma c'è modo di rabbonirlo: primo, perchè è pur il vostro Babbo, e poi perchè per merito vostro gli giunge l'augurio che l'industria trecce e cappelli per esportazione sia sempre più fiorente. Veda il severo Principale se nella fabbrica si potrebbe organizzare un nuovo reparto che dia modo di esportare, con le trecce e i cappelli anche le teste ben costrutte, delle quali in certi Stati c'è molta penuria.

Arcobaleno. - Siccome in questo mese deve seguire la spedizione delle rose e delle ortensie quale premio alle vostre belle composizioni con i chiudilettere della Doppia croce, siate cortesi di dirmi dove le spedizioni devono essere dirette.

Carolin da Busti. - Eccoti la buona cosa. Tu ami adunare attorno a te i bimbi che dopo averti fatto festa, domandano più con gli occhi che con la bocca la buona cosa. Possa presto tornar valida la gamba malata, sì che la tua voglia di sole e di spazio sia appagata: un bel girotondo di bimbi attorno a te e l'invito al più svelto di raggiungerti per ricevere, con la marmellata, il tuo bacio.

Vincenzina. - Mandami l'indirizzo e avrai le paginette sulla Piccola Ina. Mi chiedi se ho studiato l'inglese. Sì, molti anni fa, e non ricordo più una parola. Ma se non si studiasse come si potrebbe poi dimenticare? E anche mi accorgo che sei una curiosona: proprio con la « E » maiuscola. Viaggi molto, ma con la fantasia.

Fede e Ali. - Con quale piacere ho ritrovato le vostre « cifre! ». Poi avete per me tante parole affettuose e altro ancora che serve di conferma. Quanto al tuo progetto, Ali, è buono ma non effettuabile perchè entrerebbe in campo la pubblicità. Grazie ad ogni modo e non dimenticatemi. Spighetta mi ha scritto commossa del vostro incontro: nel triste viaggio fu una luce per le nostre care amiche.

Studentina. - Suonatina. E pazienza! I grandi genii talora incontrano i semafori chiusi, ma poi viene il disco verde a portar la speranza d'una via libera... fino al prossimo intoppo. Che vuoi farci? Prima d'imbroccare la via maestra ci sono gli arresti della via allieva!

Girandolina. - Capito tutto e quindi attendo pazientemente che si sviluppi la pellicola. Intanto auguro che ti sviluppi tu e bene e che dai tuoi studi ottenga una buona positiva. Il bacione ti vien restituito franco di porto sul visuccio.

Valeria. - Mentre scrivo non so se il tuo grande desiderio sarà soddisfatto e se così fosse chissà quale lettera mi giungerebbe! Non ricordo se a luglio ti avevo risposto; però so benissimo di averlo fatto oggi, magari brevemente.

Fiordaligi e Dorabella. - Perchè non m'avete scritto quando compivate i quindici anni? Pazienza, ma un'altra volta ricordatevene. A sedici anni essere malinconiche anche perchè abitate in piccolo paese è... malinconico davvero, e l'« angoletto della bella Sicilia » in cui vivete dovrebbe mettere tanta luce nei vostri occhi e tanto sole nel vostro cuore.

Giovane Fascista. - I vestitini giunsero e ormai faranno la gioia di qualche italianino color cioccolato. Grazie. Penso con quale animo voi, residenti all'estero, avete ascoltata la parola del Duce...

Hedda. - Spero avrai ricevuto. E vedrai che la Piccola Ina chiederà protezione per i tuoi cari.

Rag. D. B. - Va bene: « E' stata letta ». Restiamo però intesi: tolgo la trasmissione con tanti auguri.

Amorina. - « Come sei bravo quando vuoi esserlo », tornerai a ripetere. Non ne posso nulla: invece della tua potevo estrarne una di Margherita, se me l'avesse scritta. Eccoti invasata dal desiderio di sapere come si ottiene una nuova rosa: « E' una cosa che apprenderei con vero piacere giacchè i fiori mi piacciono molto, ma più mi piacerebbe d'imparare a coltivarli meglio e sarebbe una gioia immensa potere addirittura farne di nuovi ». Oh, santa innocenza! Gli specialisti impiegano anni per tentare una nuova varietà, ed ecco questa bambina scrivere con convinzione: « Immagina poi se nel mio giardino che pure ha le sue piante di rose riuscissi ad avere una nuova varietà a cui per gratitudine metterei il tuo rispettabile nome! Immagina una rosa che si chiamasse "Baffo di gatto"!!! Deliziosa! Chissà quante richieste!!! ». Da diventar milionari. Amorina. Troppo lungo a spiegarsi, pur essendo assai interessante. Passiamo ad altro. Gobbino che fa? Vedi: ho proprio qui una sua, e dopo un lungo tempo grigio e monotono « confortato » da molte sofferenze fisiche, eccolo felice. Il direttore del Sanatorio ha offerto un apparecchio radio! Il mondo torna a entrare in quelle corsie dove niente distrae i ricoverati. Il buon Gobbino sarà commosso di sapere che, tra altri amici, ha pur Amorina gentile che tanto lo ricorda: al semplice udire il nome di Vicenza il suo cuoricino gli manda un saluto. Ora basta, per carità! E farai bene a startene un pochino zitta, altrimenti c'è il rischio che tu sia di quei pesciolini capaci di farsi abboccare da un altro più grosso pur di essere un pesce fuor acqua.

Novellino. - Non chiedetemi chi è questo o quello. Come io desidero l'incognito, così può essere d'altri. E ti prego indirizzare semplicemente: Baffo di gatto, Radiocorriere, Torino.

BAFFO DI GATTO.

A PREMIO N. 46

Cinque eleganti flaconi dell'**Acqua di Lavanda L. E. P. I. T.**, la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis L. E. P. I. T. - Bologna,** e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.

SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Grato compito di mamma — 5. Romanziere francese — 6. Si ottiene dal cavallo spronandolo e incitandolo — 7. Negozio che vende al minuto — 9. Determinata quantità prescritta — 11. Grande città italiana — 12. Qualità di caffè — 14. Sorta di filo — 16. Pianta e frutto saporoso — 18. Lo è la fotografia — 19. Grosso casamento.

VERTICALI: 1. Li meritano i valorosi — 2. Il padrone di una latteria — 3. Corsa di imbarcazioni — 4. Ne trovi una in ogni chiesa — 8. L'arte di lavorare con la matita — 10. Quello di Milano è famoso — 11. Vasta azione di risanamento — 13. In un romanzo ne trovi parecchi — 15. Colpito da un proiettile o da un'arma — 17. Nome più che generico, che si adatta a tutto...

La soluzione del Gioco a Premio, scritta su semplice cartolina postale, deve pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 14 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 44

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: Bruna Scpè, villa Foà, Arco (Trento); Amelia De Gnoli, viale delle Rimembranze 11, Parma; Ines Travaini, palazzo I.N.C.I.S., via Vitt. Veneto 1, Brescia; Vittoria Brozich, via Montenero 5, Fiume; Floriana Billet, via Zanardelli 62, Viareggio.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai solutori: prof. Achille Grisi, corso Vittorio Emanuele 1, Milano; Ernesto Scarsella, Dopolavoro Ferroviario, Chivasso.

CASELLARIO MUSICALE: Apostrofo - abbruttito - alternato - affiatato - almanacco - accidioso - analogico - arretrato - altipiano - abbrunato - attaccato - azzeccato - americano - Atlantico - aperitivo. Turandot - Puccini.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: R - Ir - Ri - Rir - Ari - Rita - Arti - Trina - Antri - Tirana - Traina - Cartina.

PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Andare in località ove si è già stati — 9. Spazio totale compreso in un determinato perimetro — 10. Fregar — 11. Un detto per tre quarti — 12. Parlar — 13. Sulla Croce — 15. Grande opera di Verdi — 16. L'impero francese — 18. Un po' di Corfù — 20. Schiavi spartani — 23. Ognuno cerca che la sua sia bella — 25. E' buono per il cane e per il brodo — 27. Precettore — 28. Andati — 29. Saluto romano — 31. Profumo — 32. Verbo del contadino — 34. Nome femminile — 36. Verme — 39. Salone per la scuola — 41. Ente turistico — 43. Rimane — 44. Con altre salvò Roma — 45. Per racchiudere reliquie — 47. Un errore senza capo nè coda — 48. Mettere in quadro un bilancio.

VERTICALI: 1. Compagna in casa — 2. Ammaliatrici dei mari senza testa e senza piedi — 3. Oscure e nere — 4. Dittongo — 5. Negazione — 6. Verbo del coraggioso e dell'intrepido — 7. Dicesi di impresa sportiva — 8 Vagabondare senza mèta — 14. Città italiana — 15. Soccorso — 17. A beneficio — 19. Azione del minatore — 20. Lo è la Sardegna — 21. Divinità egiziana — 22. Fiume francese — 24. Nelle case coloniche — 26. Attore emerito che creò Bonaventura — 30. Pianta rampicante — 31. Dir le preghiere — 33. Nome femminile — 35. Ampia, grande — 36. Una scala rovesciata — 37. Rendi merito — 38. Rimanere — 40. Unione tipografica editrice scrivani — 42. Sangue degli dei — 46. Coppia di vocali — 47. Regie Terme.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE
AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Graduazione
160	1875	Brasov (Romania)	150	
»	»	Hilversum I (Olanda)	100	
166	1807	Lahti (Finlandia)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Koenigswust. (Germ.)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Lussemburgo	150	
»	»	Leningrado I (URSS)	100	
240	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
260	1153,8	Oslo (Norvegia)	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
359,5	834,5	Budapest II (Ungh.)	18	
392	765	Banska Bystrica (Cec.)	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	6,3	
536	559,7	BOLZANO	10	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
»	»	PALERMO	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	
»	»	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	
610	491,8	FIRENZE	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo I (Egitto)	20	
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lyon-la-Doua (Fr.)	100	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	70	
»	»	Gerusalemme (Palest.)	20	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
713	420,8	ROMA I	50	
722	415,5	Kiev (URSS)	35	
»	»	Kharkov I (URSS)	10	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
740	405,4	Monaco di B. (Germ.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	90	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
»	»	Burghead (Ingh.)	60	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Barcellona (Spagna)	7,5	
804	373,1	West Regional (Ingh.)	70	
814	368,6	MILANO I	50	
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356,7	Berlino (Germania)	100	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	100	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	50	
886	338,6	Graz (Austria)	7,5	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Bordeaux S.-O. (Fr.)	30	
977	307,1	North Ireland Reg.	100	
986	304,3	GENOVA	10	
995	301,5	Hilversum II (Ol.)	60	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg I (Germ.)	100	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1059	283,3	BARI I	20	
1077	278,6	Bordeaux L. (Fr.)	12	
1095	274	Madrid (Spagna)	10	
1104	271,7	NAPOLI	1,5	
1104	271,7	Kuldiga (Lettonia)	50	
1113	269,5	Moravska-Ostrava (C.)	11,2	
»	»	Radio Normandie (Fr.)	10	
1140	263,2	TORINO I	7	
»	»	TRIESTE	10	
1149	261,1	London Nation. (Ingh.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Francoforte (Germ.)	25	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	BOLOGNA	50	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.)	17	
1258	238,5	ROMA III	1	
1276	235,1	Juan-les-Pins (Fr.)	27	
1357	221,1	BARI II	1	
»	»	MILANO II	4	
»	»	TORINO II	0,2	
1393	215,4	Radio-Lione (Francia)	25	
1456	206	Parigi T.E. (Francia)	5	

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI. Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.